



LA TOURNÉE DES VILLAGES 2026

Sommaire

2-3. Présentation

4. Historique

5-6. Un projet engagé

7. Édition 2026

8-9. Les spectacles

- Le Théâtre ambulant Chopalovitch
- Les midinettes

10. Déroulé d'une soirée

11-12. Financement

13. Contacts



La Tournée des Villages



« Nous n'attendons pas que les spectateurs viennent au théâtre, c'est nous qui allons vers eux ! »

Créée en 2006, la Tournée des Villages est un festival de théâtre, itinérant et en extérieur, dédié à la **décentralisation théâtrale**. Le théâtre en plein air est un moment de rencontre et de convivialité résolument ouvert à tous.

UN ENGAGEMENT CULTUREL

L'objectif affirmé de la Tournée des Villages est de **jouer dans des communes éloignées des lieux de diffusion culturels habituels, en extérieur**, et d'y revenir d'année en année afin de tisser des liens avec les spectateurs. C'est, finalement, retrouver l'essence même du métier d'artiste : « Des hommes qui viennent parler à d'autres hommes, de l'Homme ».

Il s'agit d'un véritable projet de développement culturel remettant le public au cœur du processus artistique et véhiculant des valeurs humanistes : être et faire ensemble, partager simplement, s'ouvrir aux autres, découvrir, rêver.

Chaque citoyen est sensibilisé au fait qu'il est un élément essentiel de l'acte artistique. **Le théâtre en plein air est un moment de rencontre et de convivialité résolument ouvert à tous.**

De tout temps le théâtre a existé pour distraire, exalter, éveiller à la vie de l'esprit et du cœur des hommes et des femmes rassemblés, de toutes conditions sociales et dans les lieux les plus divers. Jean Dasté

UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE

Intimement convaincus que la troupe fait la force du théâtre et qu'elle est un atout essentiel pour une compagnie, **les comédiens travaillent ensemble à partir de pièces de qualité**, accessibles au plus grand nombre. Ils partagent l'envie d'expériences théâtrales collectives, essayant de pousser toujours plus loin leurs recherches sur « l'acteur artisan » et « l'acteur au présent ».

Chaque année, Camille de La Guillonnière attache un soin particulier au choix du nouveau texte dans l'optique de faire découvrir des auteurs, des écritures, des styles différents afin de **présenter une vision de plus en plus large de ce qu'est le théâtre** et de ce que l'on peut en faire.

La Tournée des Villages

Implantée en Maine-et-Loire puis sur l'ensemble de la région des Pays de la Loire, la Tournée des Villages se déroule **chaque année de début juillet à mi-août**. Les spectacles sont **autonomes** afin de pouvoir s'installer dans toutes les communes, même celles sans équipement et ressources humaines dédiées à la culture ou l'événementiel.

LE CONCEPT



Chaque jour, la troupe arrive dans un village différent avec **scène, projecteurs et costumes**, mais aussi avec le **bar du théâtre et la librairie ambulante**.



Les représentations ont lieu au grand air, **dans les lieux emblématiques de la vie des villages** : cour d'école, place d'église, quais ou bords de rivière...



La troupe entretient **une relation forte avec son public** : spectacle après spectacle, une réelle intimité se construit. Spectateurs et acteurs se reconnaissent et sont heureux de se retrouver.



La Tournée est organisée chaque année en concertation avec les communes qui financent une partie du coût de la représentation : une **tarification graduée** est appliquée selon le nombre d'habitants de la commune. Une **billetterie à prix libre** est proposée au public, qui participe donc à la hauteur de ses moyens (de 5 à 15€). Le coût restant de la soirée est pris en charge par des fonds publics et privés.



L'historique

2006 | Première Tournée des Villages, organisée par Camille de La Guillonnière en Maine-et-Loire : 3 villages, 7 représentations et 580 spectateurs.

2007 | La Tournée des Villages prend de l'ampleur et s'exporte en Loire-Atlantique : 9 villages dont 3 en Loire-Atlantique, 10 représentations et 1 050 spectateurs

2010 | Premier village de Vendée, la Tournée des Villages se tient désormais sur 3 départements avec 20 représentations dans autant de villages et 3 620 spectateurs.

2021 | Recrutement de Camille de La Guillonnière à la direction du Théâtre Régional des Pays de la Loire (TRPL). La Tournée des Villages s'étoffe et propose désormais deux spectacles chaque été, afin de répondre à la demande des communes. Ce sont donc deux équipes artistiques qui se déplacent sur toute la région.

2022 | Les 5 départements des Pays de la Loire accueillent la Tournée des Villages, elle devient véritablement régionale.

2025 | Pour sa 20^e édition, la Tournée des Villages a réuni 12 000 spectateurs en 31 jours et 56 représentations dont 32 en Maine-et-Loire, 9 en Vendée, 4 en Mayenne, 4 en Sarthe, 4 en Indre-et-Loire et 3 en Loire-Atlantique.



2026 | Suite aux coupes budgétaires de la région, le TRPL change de statut et de nom pour renaître en tant qu'association : la Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté. Nouveau nom et même mission, toujours avec la décentralisation théâtrale en battement de cœur !

Afin d'assurer la pérennité du projet, la TRPL cherche de nouveaux financements.



Depuis 2006, la Tournée des Villages est allée à la rencontre de plus de 100 000 spectateurs, et pour beaucoup d'entre eux, le rendez-vous est pris d'année en année.



Un projet engagé

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Depuis sa création, la Tournée des Villages porte une attention particulière à son **empreinte carbone**.

De par son concept, elle réduit considérablement le 1^{er} poste de dépenses carbone du spectacle vivant, à savoir le déplacement des spectateurs. Notre démarche est de **déplacer les acteurs et le théâtre et non les spectateurs** : moins de véhicules, moins d'essence, moins de pollution...

Nos décors sont constitués de tréteaux : un tréteau de bois a une **durée de vie de plus de 10 ans**. Ils sont donc réutilisés d'une année sur l'autre, d'un spectacle à l'autre. C'est le cas aussi des accessoires qui proviennent des brocantes régionales. Avant d'imaginer du neuf, nous pensons toujours à **réemployer l'ancien**.

Nos créations lumières sont entièrement **pensées à l'éclairage LED** ce qui réduit considérablement la consommation électrique.

Même **nos costumes sont résiliants**... Pour nos créations, nous puisons dans le stock accumulé par la compagnie depuis plus de 50 ans. Et une fois nos spectacles terminés, les costumes sont **mis à disposition des compagnies amateurs et professionnelles** qui souhaitent les emprunter.

Et aussi : un bar avec des gobelets en plastique recyclé consignés, toutes les consommations locales (bières, jus de fruits, vins) et certaines consignées ; minimum un repas végétarien par jour...

À chaque étape de notre travail, **le développement durable est au centre**.

Un projet engagé

INCLUSION ET SOLIDARITÉ

La Tournée des Villages a pour vocation de s'adresser à toutes et tous, et plus particulièrement aux habitants de villages ruraux, qui se trouvent éloignés des offres habituelles de diffusion culturelle.

Afin de rendre la soirée accessible à toutes les bourses, une billetterie guidée est organisée : les spectateurs payent au choix 5€, 10€ ou 15€.

Par sa temporalité, la Tournée cherche également à offrir une parenthèse estivale aux habitants ne pouvant pas partir en vacances.

Le temps de création du spectacle est l'occasion d'accueillir des groupes de scolaires lors des répétitions.

En 2026, nous souhaitons amplifier cette démarche d'aller à la rencontre des habitants en proposant une représentation au sein d'une maison de quartier de Cholet, et en accueillant des groupes de bénéficiaires des politiques sociales du Département de Maine-et-Loire lors des répétitions.



L'édition 2026

Deux spectacles seront proposés du 2 juillet au 10 août, avec 45 représentations dans autant de villages :

LE THÉÂTRE AMBULANT CHOPALOVITCH

De Lioubomir Simovitch

Création 2026

25 représentations

« *Je me dresserai, opprimé, brisé, terrassé, avec mon épée en bois, contre les armées d'acier.* » PHILIPPE

LES MIDINETTES

De Jacques Hadjaje

Création 2025

20 représentations

« *Le monde est raté, ça, c'est sûr, et ça ne va pas aller en s'arrangeant. Mais pour que ça rate un peu moins, peut-être qu'il suffit de rester debout ?* » LES OUVRIÈRES

Création lauréate du Fonds SACD Théâtre 2025



Le Théâtre ambulant Chopalovitch



RÉSUMÉ

Le théâtre ambulant Chopalovitch est l'histoire d'une troupe de théâtre qui débarque dans une ville sous l'occupation de l'Allemagne Nazie en 1941 pour jouer *Les Brigands* de Schiller. Mais les habitants d'Oujitsé (en Serbie) sont dépassés par une réalité qui les maintient dans un état de terreur. Chacun tente de résister ou d'échapper à ce monde écorché : Blagoyé et Gina noient leur vie; l'un dans sa bouteille, l'autre dans sa bassine. Simca cache sa soif de vie derrière un voile de veuve. Le Broyeur rôde et réprimande violemment tous ceux qui oseraient braver la loi de l'occupant.

Le théâtre lui-même lie l'acteur au monde. Mais quel rôle joue-t-il dans ce monde ? Rôle d'enseignant, vecteur philosophique, vitamine C pour affronter le quotidien, cynique miroir de la condition humaine ? Il semble qu'il y ait autant de réponses qu'il y a d'artistes.

DISTRIBUTION

Mise en scène et scénographie :
Camille de La Guillonnière

Collaboration artistique : Jessica Vedel

Avec : Jean-Baptiste Breton, Isabelle Brochard, Camille de La Guillonnière, Jacques Hadjaje, Frédéric Lapinsonnière, Lucas Martin-Dupré, Raphaël Mostais, Aude Pons, Louise Portais et Jessica Vedel

Régie : Lucas Martin-Dupré

Création lumières : Yannick Besson



Les midinettes

RÉSUMÉ

Aujourd'hui, dans le centre de la France. L'usine « Marilou », l'un des fleurons de la confection de sous-vêtements féminins, ferme ses portes. Ses deux cents ouvrières - ces couturières, appelées autrefois « midinettes » - sont brutalement licenciées. Bien résolues à en découdre pour défendre leur travail et leur dignité, elles décident d'occuper l'usine. *Les midinettes* raconte cette épopée de vingt-sept jours, faite de fous-rires et de cris de colère, de désillusions et de bouffées d'espoir. Elles racontent une lutte pour la vie.

« Il y a, bien au-dessus de la loi du profit, une loi non-écrite, qui doit s'appliquer en toutes circonstances, c'est celle de la dignité humaine... »

C'est le courage de ces femmes, bien décidées à en découdre pour défendre leur travail et leur dignité, que nous avons voulu raconter dans ces « midinettes » de notre début de siècle.

DISTRIBUTION

Mise en scène et scénographie :
Camille de La Guillonnière

Collaboration artistique : Jessica Vedel

Avec : Amandine Calsat, Thibault Deblache,
Anne Didon, Juliette Ordonneau, Pélagie
Papillon, Morgane Rebray

Régie et création lumières :
Yannick Besson

Création du décor :
Yannick Besson, Lucas Martin-Dupré,
Isabelle Payet et Patrice Peigné

Costumes :
Anne-Claire Ricordeau et Jessica Vedel

Musique : Thibault Deblache





Déroulé d'une soirée



15H30 | Arrivée de la troupe sur le site du spectacle : montage de la scène en tréteaux et du décor.

VERS 18H | Installation des chaises et bancs pour le public et réglages techniques.

19H30 | Ouverture de la billetterie, du bar du théâtre et de la librairie ambulante. Accueil du public par l'équipe artistique : des couvertures sont distribuées les soirs où la météo est fraîche.

20H30 | Début du spectacle.

VERS 22H | Fin du spectacle et ouverture du bar du théâtre, tenu par l'équipe artistique. Les comédiens sont ravis d'échanger avec les spectateurs. Un livre d'or est mis à disposition du public.

22H30 | Démontage et rangement, pendant que les derniers spectateurs partent.

VERS 00H | Diners sur place, puis départ de la troupe.

LE LENDEMAIN | Arrivée de la troupe dans un nouveau village, et c'est reparti !



Financement



Une représentation de la Tournée des Villages coûte **5 500 €**, incluant la création des décors et costumes et les 4 semaines de répétition de l'équipe artistique.

Dans une volonté d'inclusion et d'accessibilité, une **tarification graduée selon le nombre d'habitants** est proposée aux communes achetant le spectacle. La représentation est vendue 1 100 € aux communes de moins de 4 000 habitants, et 2 200 € aux autres.

Une **billetterie guidée** est organisée afin de rendre la soirée accessible à toutes les bourses : les spectateurs payent au choix 5€, 10€ ou 15€. Chaque représentation rapporte en moyenne 1 300€ en billetterie.

Le reste des recettes, à savoir 2 550€ par représentation, provient des **subventions publiques et du mécénat privé et particulier**.



Financement



La compagnie est subventionnée pour ses missions de service public de la culture, pour son fonctionnement ou sa Tournée des Villages, par différentes structures :



PARTENAIRES PUBLICS

- Cholet Agglomération
- DRAC Pays de la Loire (Direction Régionale des Affaires Culturelles)
- Département de Maine-et-Loire
- Département de Vendée



PARTENAIRES ET MÉCÈNES PRIVÉS

- ADAMI
- LEADCAP
- Fond'actions LIEBOT
- SARECO - Expertise comptable
- Mécène & Loire (en cours)
- ...





Contacts

DIRECTION ARTISTIQUE

Camille de La Guillonnière - 06 72 01 39 90
c.delaguillonniere@trpl.fr

DIFFUSION / PRODUCTION

Sarah Renou - 07 49 02 96 85 - s.renou@trpl.fr

COMMUNICATION / MÉCÉNAT

Louise Robert - 07 49 65 13 04 - l.robert@trpl.fr

Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté
anciennement Théâtre Régional des Pays de la Loire
Espace Jean Guichard - 9, rue de Saint-Melaine - 49 300 Cholet

Dirigée par Camille de La Guillonnière depuis mars 2021, installée à Cholet depuis 2001.