

La Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté présente

Les midinettes de Jacques Hadjaje

Mise en scène Camille de La Guillonnière

CRÉATION LAURÉATE DU FONDS SACD THÉÂTRE 2025

La Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté présente

LES MIDINETTES

de Jacques Hadjaje - Mise en scène : Camille de La Guillonnière

Collaboration artistique : Jessica Vedel - Régie : Yannick Besson - Costumes : Anne-Claire Ricordeau et Jessica Vedel - Musique : Thibault Deblache - Avec : Amandine Calsat, Thibault Deblache, Anne Didon, Juliette Ordonneau, Pélagie Papillon, Morgane Rebray



Affiche Stéphane LARROZE www.stephanelarroze.fr



CHOlet
agglomération

anjou

VENDÉE
LE DÉPARTEMENT

PARC
DE LA RÉGION
DE LA LOIRE

CP
Le Centre de la Poésie

Adami
Associations de la Région de la Loire

Avec le soutien
du Fonds SACD Théâtre

SACD

trpl.fr

Avec : Amandine Calsat, Thibault Deblache, Anne Didon,
Juliette Ordonneau, Pélagie Papillon, Morgane Rebray.

« Il y a, bien au-dessus de la loi du profit, une loi non-écrite, qui doit s'appliquer en toutes circonstances, c'est celle de la dignité humaine... »

Un homme dans *Les midinettes*

SOMMAIRE

Le générique.....	3
Le résumé.....	4
L'auteur.....	6
La note d'intention de l'auteur.....	8
La note d'intention du metteur en scène....	10
L'équipe.....	12
La compagnie.....	17
Les contacts.....	18



LE GÉNÉRIQUE

Les midinettes
de Jacques Hadjaje

Mise en scène et scénographie :
Camille de La Guillonnière

Collaboration artistique :
Jessica Vedel

Avec :
Amandine Calsat : Leïla et MMM
Thibault Deblache : Marilou
Anne Didon : Yolande et Madame
Blériot
Juliette Ordonneau : Peggy et la
Ministre
Pélagie Papillon : Cécile et la
journaliste
Morgane Rebray : Jennifer

Régie : Yannick Besson

Création du décor : Yannick Besson,
Lucas Martin-Dupré, Isabelle Payet
et Patrice Peigné

Costumes : Anne-Claire Ricordeau
et Jessica Vedel

Musique : Thibault Deblache

Éditions : Les Cygnes

Affiche : Stéphane Larroze

Avec le soutien de l'Adami et du
Fonds SACD Théâtre



Spectacle tout public
À partir de 10 ans

Durée : 1h45

LE TEASER
DU SPECTACLE

LE RÉSUMÉ

Aujourd'hui, dans le centre de la France. L'usine « Marilou », l'un des fleurons de la confection de sous-vêtements féminins, ferme ses portes. Ses deux cents ouvrières - ces couturières, appelées autrefois « midinettes » - sont brutalement licenciées. Bien résolues à en découdre pour défendre leur travail et leur dignité, elles décident d'occuper l'usine. *Les midinettes* raconte cette épopée de vingt-sept jours, faite de fous-rires et de cris de colère, de désillusions et de bouffées d'espoir. Elles racontent une lutte pour la vie.

Elles sont cinq femmes : Cécile, Leïla, Peggy, Jennifer et Yolande. Elles travaillent chez « Marilou », une usine de confection de sous-vêtements féminins de haut de gamme, employant presque exclusivement des femmes. « Marilou » est très anciennement implantée à Vernon-sur-Aumance, dans le centre de la France. Yolande y a passé toute sa vie active. La jeune Cécile vient d'y être embauchée. Elles ont toutes en partage la fierté de leur savoir-faire : la fatigue est réelle, les corps souffrent, mais elles aiment leur travail. Certaines ont un compagnon, des enfants, d'autres vivent seules. En dehors de l'atelier, elles mènent des vies très différentes. Et même si, au travail, elles ont développé une vraie complicité, voire des amitiés, elles ne savent pas tout les unes des autres : il y a dans leurs rapports beaucoup de pudeur.



L'histoire commence, au lendemain du réveillon de Noël, par l'annonce de la fermeture immédiate de l'usine. Les ouvrières n'y ont pas été préparées. Elles reçoivent cette décision comme une gifle. Passé le moment de sidération, leur réaction est animale : elles occuperont l'usine, « leur » usine, elles camperont là, tout près de « leurs » machines à coudre flambant neuves. Cette occupation durera vingt-sept jours. Il y aura des moments joyeux, des moments de doute, des moments de crise. Il y aura des aveux et des engueulades. Le travail les protégeait, en quelque sorte. La vie en communauté, ce confinement qu'elles se sont imposé, va leur permettre de se dévoiler, de se rapprocher. Elles, qui n'ont jamais fait grève, qui n'ont aucun engagement syndical, ni politique, vont découvrir qu'ensemble, on a moins peur, on est plus fort. Même lorsqu'il s'agit de lutter contre beaucoup plus fort : une puissance occulte, presque anonyme, ce Fonds de pension, propriétaire du groupe qui les emploie. Mais ce combat pour défendre leurs droits cache un autre combat : celui pour la dignité. Elles veulent qu'on les respecte pour ce qu'elles sont, pour ce qu'elles ont apporté à l'entreprise. On ne peut pas jeter à la poubelle deux cents ouvrières. Elles ne sont pas un chiffre sur un écran d'ordinateur ou une ligne sur un bilan comptable. Elles sont deux cents femmes bien vivantes. Alors, non, décidément, on ne peut pas faire ça.



L'AUTEUR

Jacques Hadjaje joue au théâtre sous la direction de Georges Werler, Nicolas Serreau, Gilbert Rouvière, François Cervantès, Patrice Kerbrat, Jean-Pierre Lorient, Morgane Lombard, Florence Giorgetti, Sophie Lannefranque, Richard Brunel, Robert Cantarella, Romain Bonnin, Balazs Gera, Carole Thibaut, Gérard Audax, Michel Cochet, Jean-Yves Ruf, Thierry Roisin, Pierre Guillois, Alain Fleury, Isabelle Starkier, François Deblock, Amélie Étasse... Il tourne sous la direction de Fabrice Maruca.



Depuis 2006, il joue plusieurs spectacles mis en scène par Jean Bellorini (TGP Saint-Denis, puis TNP Villeurbanne) : *Oncle Vania* de A. Tchekhov, *Paroles Gelées* d'après Rabelais, *Liliom* de F. Molnar, *Cher Erik Satie* d'après la correspondance d'Erik Satie, *La bonne âme du Se-Tchouan* de B. Brecht, *Karamazov* d'après Dostoïevski, *Vie et mort de Mère Hollunder* de J. Hadjaje, *Le jeu des ombres* de V. Novarina, *Le suicidé* de N. Erdman.

Il joue depuis 2017 dans plusieurs spectacles mis en scène par Camille de La Guillonnière : *Danser à Lughnasa* de B. Friel (2017), *La vieille fille* d'après H. de Balzac (2021), *Milou en mai* de J-C Carrière (2022), *Antigone* de Sophocle (2024).

Il est également l'auteur de textes pour le théâtre : *La mouche et l'océan* (mise en scène Anne Didon, Théâtre de l'Opprimé), *Lucien* (en tournée). *Dis-leur que la vérité est belle* (ed. Alna), *Entre-temps, j'ai continué à vivre* et *Adèle a ses raisons* (ed. L'Harmattan) ont été joués au Lucernaire, au festival d'Avignon (en tournée). *Vie et mort de Mère Hollunder* (ed. Les Cygnes) est créée au festival d'Avignon puis reprise au Théâtre du Rond-Point et au TNP Villeurbanne. Il écrit aussi des textes de commande, comme *Les enfants d'Ulysse* pour l'Opéra-Bastille. Il reçoit plusieurs bourses d'écriture : Centre National du Livre (2000 et 2011), DMDTS (2003), Beaumarchais-SACD (2012).

Le théâtre de Jacques Hadjaje est profondément humaniste et résolument joyeux. Un théâtre de résistance, de refus de la fatalité, qui interroge la notion du déterminisme social et familial : qui décide de nos vies ?

Même si l'Histoire - nos histoires - semblent bien souvent être écrites à l'avance, n'appartient-il pas à chacun de nous de tenter d'en modifier le cours ? *Les midinettes* est le troisième volet d'un cycle consacré aux révoltes sociales (après *La joyeuse et probable histoire de Superbarrio* qui s'est jouée au Théâtre 13 et *Oncle Vania fait les trois huit* qui s'est joué au Théâtre de Belleville).

Il est également metteur en scène et travaille sur des œuvres comme *L'Échange* de Claudel au CDN de Nancy, *À propos d'aquarium* d'après Karl Valentin, *Innocentines* de René de Obaldia et plusieurs créations d'auteurs contemporains dont Catherine Zambon. Il assure également la mise en scène de ses propres textes.

Il enseigne dans plusieurs écoles de formation d'acteurs (École Claude Mathieu, Conservatoires de Caen et de Lyon...), dirige des ateliers d'écriture et de jeu pour amateurs (TEP, Théâtre du Peuple de Bussang...) ou en milieu scolaire (Maison du Geste et de l'Image...) ainsi que des stages professionnels sur le travail du clown (Manufacture : Haute École de Théâtre Suisse Romande, Lausanne. Lido : école du cirque de Toulouse. TGP St-Denis, TNP Villeurbanne).



LA NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

On appelait « midinettes », au début du vingtième siècle, les couturières et modistes travaillant dans la haute couture parisienne. Le terme provient de la contraction des mots « midi » et « dinette », les ouvrières, faute de temps et d'argent, déjeunant sur le pouce, le plus souvent sur leur lieu de travail. En mai 1917, les midinettes se mettent en grève. Elles réclament l'obtention de « la semaine anglaise » (le samedi après-midi chômé et payé). Au bout de quatorze jours, elles obtiennent satisfaction. Est alors votée une loi instaurant la semaine de cinq jours et demi et l'ébauche de ce que deviendront les conventions collectives.

Aujourd'hui, le mot « midinette » a été vidé de son sens : il désigne « une jeune fille simple et frivole, à la sentimentalité naïve ». Comme si l'inconscient collectif avait voulu gommer le courage de ces jeunes femmes, s'épuisant au travail dix heures par jour et six jours sur sept, qui se sont mises en grève pour défendre leurs droits, et ce, alors que la guerre battait son plein.

Cent ans ont passé. Grâce aux combats des femmes, de nouvelles lois ont révolutionné les conditions de travail des ouvrières. Malgré tout, de nombreuses inégalités demeurent, sur le plan salarial comme dans la gestion du quotidien (partage des tâches domestiques, garde et éducation des enfants, etc...). Lorsque l'emploi est menacé, comme c'est le cas aujourd'hui dans le domaine de la confection, la décision de se mettre en

grève est indéniablement plus lourde à prendre pour une femme que pour un homme. Même si, bien sûr, pour elle comme pour lui, il s'agit toujours d'un drame.

C'est le courage de ces femmes, bien décidées à en découdre pour défendre leur travail et leur dignité, que j'ai voulu raconter dans ces « midinettes » de notre début de siècle.

Pour construire ces « midinettes », j'ai voulu tisser ensemble deux fils qui finissent par se rejoindre. D'une part, comment la bagarre sociale s'improvise jour après jour, comment la solidarité se met en place, et que, lorsque l'une trébuche, les autres trouvent la force de la soutenir. Et, d'autre part, le film que veut réaliser Cécile, qui, elle, n'a pas voué sa vie à « Marilou », et qui rêve de cinéma. Armée de sa petite caméra, elle tente d'arracher à l'oubli quelques bribes de vie, des visages, des paroles. Elle s'investit de plus en plus dans la lutte auprès de ses camarades, jusqu'à en devenir l'une des plus radicales, mais elle comprend, dans le même temps, l'importance de témoigner de cette lutte. Raconter pour ne pas mourir. C'est son film - peut-être un film rêvé, peut-être celui qu'elle a dans la tête - en tout cas, un film porteur d'espoir, un film pied-de-nez qui fait la nique à la noirceur ambiante, qui répond par la joie à la brutalité et au cynisme, c'est ce film qui clôturera ces « midinettes ».



LA NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

LE FOND

Il y a trois ans j'ai demandé à Jacques Hadjaje s'il accepterait d'écrire pour la troupe une nouvelle Antigone. Puis, nous nous sommes replongés dans Sophocle, si bien que très vite, nous avons décidé de monter l'œuvre originale... Mais l'envie de parler de femmes de notre temps qui disent non à l'oppression était toujours là... Et quelques temps après, j'ai reçu *Les midinettes*.

Chez Sophocle la tyrannie est politique, chez Hadjaje elle est économique. En un coup de crayon, on peut décider de détruire la vie de femmes et d'hommes qui n'ont rien vu venir.

Nos « midinettes » dénonceront la mondialisation deshumanisante, la déconnection des grands de ce monde et la société du « tout pour le profit ».

Nos « midinettes » prôneront le bien vivre au travail, la force de l'union et la dignité ouvrière.

Même si nous savons que ces combats sont utopiques, nous décidons d'y croire et de faire entendre les voix de cinq Antigone contemporaines qui disent non à la cruauté de notre temps.

LA FORME

Nos « midinettes » seront racontées par un chœur de femmes. Ces femmes seront tour à tour narratrices, actrices, bruiteuses, accessoiristes et costumières du spectacle. La construction des différents tableaux aura lieu en direct, de même que les changements de costumes.

Nous serons dans le théâtre de l'aveu. Nous montrerons tous les codes. Avec des éléments simples comme des casiers d'usine, une machine à coudre, un siège de bureau, nous construirons les décors tantôt en gros plan, tantôt en plan large. La création de chaque nouvel espace aura lieu sur les temps de narration.

La caméra de Cécile, la jeune ouvrière passionnée de cinéma sera présente en permanence comme une invitation à orienter le regard des spectateurs.

Le pianiste Thibault Deblache viendra accompagner l'histoire de tubes de la musique de cinéma pour appuyer le côté épique et populaire de la lutte.

L'unité du chœur des femmes sera renforcée par des costumes dans un camaïeu de bleu qui évoquera les « bleus » de travail des ouvrières. Ces ouvrières d'aujourd'hui nous rappelleront le chœur antique des plus grandes tragédies grecques d'antan.

Ce spectacle sera une ode à l'artisanat du théâtre,
Ode qui n'est pas sans écho avec le travail concret des ouvrières,
Ces ouvrières dont nous voulons défendre la dignité dans *Les midinettes*.



L'ÉQUIPE



CAMILLE DE LA GUILLONNIÈRE – METTEUR EN SCÈNE

Formé à l'école Claude Mathieu, il fonde en 2006 la compagnie Le Temps est Incertain Mais on joue quand même ! avec laquelle il crée une quinzaine de spectacles et sillonne la région des Pays de la Loire, notamment l'été lors de la « Tournée des Villages », événement de décentralisation théâtrale et de rencontres qu'il a créé. Il succède en 2021 à Patrick Pelloquet à la direction du Théâtre Régional des Pays de la Loire, aujourd'hui Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté.

Il dissout alors sa compagnie et propose au répertoire du TRPL l'ensemble de ses mises en scène : *L'Orchestre* de J. Anouilh, *Après la pluie* de S. Belbel, *Tango* de S. Mrozek, *La Noce* de B. Brecht, *À tous ceux qui* de N. Renaude, *Le Théâtre ambulant Chopalovitch* de L. Simovitch, *La Cerisaie* d'A. Tchekhov, *L'Hôtel du Libre-Échange* de G. Feydeau, *Cendrillon* de J. Pommerat, *Mille francs de récompense* de V. Hugo, *Danser à Lughnasa* de B. Friel, *Le Misanthrope* de Molière, *Eugénie Grandet* ou *l'argent domine les lois, la politique et les mœurs* et *La vieille fille* d'après H. de Balzac et *Je vous parle de Jérusalem* d'A. Wesker. En 2021, *Maestro* d'après X-L Petit est sa première mise en scène en tant que directeur du TRPL, s'en suivra *L'Avare* de Molière, *Tristesse et joie dans la vie des Girafes* de T. Rodrigues, *Antigone* de Sophocle, *Les midinettes* de J. Hadjaje.

Depuis 2017, il met en scène des spectacles mêlant comédiens amateurs et professionnels : *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, *L'Atelier* de J-C Grumberg, *La Dame de chez Maxim* de G. Feydeau, *Oncle Vania fait les trois Huit*, d'après le scénario de J. Hadjaje et F. Cazeneuve, *Milou en Mai* d'après le film de L. Malle et le scénario de J-C Carrière et *À tous ceux qui* de N. Renaude.



JESSICA VEDEL – COLLABORATRICE ARTISTIQUE

Elle se forme au conservatoire de Cognac et à l'école Claude Mathieu. Comédienne permanente à la Comédie de l'Est, Centre Dramatique National de Colmar pendant 7 ans, elle a travaillé sous la direction de Guy-Pierre Couleau dans *Maître Puntila et son valet Matti* de B. Brecht, *Guitou* de F. Melquiot, *Don Juan revient de guerre* de Ö. Von Horvath, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Amphitryon* de Molière et *La Conférence des oiseaux* de J-C Carrière. En parallèle, elle a joué aussi dans *Mademoiselle Julie* d'A. Stringberg m.e.s

Nils Olhünd et *Docteur Camisky, Épisode 2* m.e.s par Johanny Bert. Pour Camille de La Guillonnière, elle joue dans *Après la Pluie* de S. Belbel, *Tango* de S. Mrozek, *La Noce* de Brecht, *À tous ceux qui* de N. Renaude, *Mille francs de récompense* de V. Hugo, *Maestro* de X-L Petit, *L'Avare* de Molière.



AMANDINE CALSAT – LEÏLA ET MMM

Comédienne formée pendant 4 ans à l'école Claude Mathieu (art et techniques de l'acteur) à Paris, elle collabore avec plusieurs metteurs en scène et joue notamment dans *George Dandin* de Molière et *Le fil à la patte* de G. Feydeau mis en scène par Lise Quet ou encore *Liliom* de F. Molnar mis en scène par Jean Bellorini, passant ainsi de la comédie à la tragédie.

Elle travaille ensuite au théâtre équestre Zingaro à Aubervilliers pendant 9 ans. Aujourd'hui, elle démarre une nouvelle aventure en rejoignant la Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté avec la création *Les midinettes* de Jacques Hadjaje, mise en scène Camille de La Guillonnière.



THIBAUT DEBLACHE – CRÉATION MUSICALE ET MARILOU

En 2014, il écrit - avec le chanteur Matthieu Mailhé - *The Band from New York*, un spectacle musical qui a rencontré un grand succès à Avignon en 2015, 2016, 2017, 2018 et 2021, et est toujours en tournée partout en France. Il suit alors l'Atelier Intensif du Hangar à Toulouse, ainsi que la formation « L'acteur face à la caméra », dirigée par les réalisateurs Martin Le Gall, Yves Caumont, et la directrice de casting Valérie Pangrazzi. Il participe également à des stages sous

la direction de Marie-Hélène Roig et Emilie Lafarge, du collectif « Les Possédés », ainsi que Bonaventure Gacon, du Cirque Trottola. À partir de 2015, il travaille sous la direction de Clémence Labatut dans *Caligula* d'A. Camus ; Any Mendieta dans *Le Cri de la souris* de F. Thyron ; Didier Roux dans *Perdre Connaissance* ; avec la Petit Bois Compagnie dans *Bouge Plus !* de P. Dorin. En 2018, il intègre le Collectif Hortense, pour créer le spectacle *Hortense : In Progress*, puis *Dîner de Gala*. En 2019 il rejoint la compagnie Le Feu au Lac, et joue dans *Ce que je suis en réalité demeure inconnu*, créé au théâtre de Nîmes et mis en scène par Marie-Hélène Roig et Emilie Lafarge. En 2022 il est engagé par la Compagnie Arène Théâtre et joue dans *La liberté totale*, mis en scène par Éric Sanjou. Il anime également un atelier de création théâtrale au Théâtre du Grand Rond, avec le Collectif Hortense, et signe la création lumière du spectacle jeune public *Une vie de Mouche* de la compagnie PimPam. Il rejoint en 2023 le Théâtre Régional des Pays de la Loire (aujourd'hui Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté) en jouant et en créant l'univers sonore du spectacle *Tristesse et joie dans la vie des girafes* de T. Rodriguez. En parallèle, Thibault enseigne le piano et la flûte.



ANNE DIDON - YOLANDE ET MADAME BLÉRIOT

Anne Didon est à la fois comédienne, metteuse en scène et pédagogue. Elle joue sous la direction de Dominique Sarrazin, Jacques Connort, Jean-Pierre Lorient, Gérard Audax, Anita Picchiarini, Olivier Cruveiller. À partir de 2001, elle joue avec la compagnie des Camerluches dans les spectacles écrits et mis en scène par Jacques Hadjaje. Et en 2019, elle met en scène *Oncle Vania fait les trois huit* au théâtre de Belleville (Paris). En 2022 et 2023, elle joue sous la direction de Julien Rouquette dans *Eh bien ! Dansons maintenant!*, comédie musicale de Frédéric Chevaux.

Depuis 2017, elle joue ou est assistante dans plusieurs spectacles mis en scène par Camille de La Guillonnière : *Le théâtre ambulant Chopalovitch* de L. Simovitch, *Le songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare, *La vieille fille* de H. de Balzac, *Je vous parle de Jérusalem* de A. Wesker, *Danser à Lughnasa* de B. Friel, *Milou en Mai* d'après le film de L. Malle, *L'Atelier* de J-C Grumberg, *Antigone* de Sophocle.



JULIETTE ORDONNEAU – PEGGY ET LA MINISTRE

Entre 2003 et 2006, elle se forme à l'école Claude Mathieu. Elle part ensuite en tournée avec son spectacle *Rose au bois dormant*, « P'tit Molière jeune public 2016 », qu'elle a co-écrit avec Cindy Rodrigues. Elle travaille également avec celle-ci sur la création de *Barbe Bleue*, création collective sur le droit à l'instruction des femmes, librement adaptée du conte de Charles Perrault. Elle a joué dans *Les bacchantes d'Euripide* et *La sœur d'Olga* écrit et mis en scène par Margot Simoney, dans *Les Contes de la rue Broca* de

P. Gripari mis en scène par Carl Hallak. Elle joue également dans *Le songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare mis en scène par Aurore Guitry et dans *Vivre Nos Promesses* mis en scène par Jean Bellorini. Elle a elle-même mis en scène *Les Buveuses de Pluie* de Y. Lebeau, création collective avec Kloe Lang et Ana Bogosavljevic.

Elle joue dans les spectacles mis en scène par Camille de La Guillonnière tels que : *L'Orchestre* de J. Anouilh, *Le misanthrope* de Molière, *Mille francs de récompense* de V. Hugo, *Milou en Mai* d'après le film de L. Malle, *L'Atelier* de J-C Grumberg ainsi que dans les adaptations des *Misérables* de V. Hugo, de *L'Homme qui plantait des arbres* de J. Giono et de *Féminines* de P. Bureau (3 œuvres adaptées dans le cadre de « La Folie Théâtrale », un projet mêlant comédiens professionnels et amateurs qui clôture la Semaine du Théâtre amateur à Cholet).



PÉLAGIE PAPILLON - CÉCILE ET LA JOURNALISTE

Après ses études d'interprétation au Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibault elle s'inscrit à l'Académie de l'Union (École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin) dont elle sort diplômée en 2016. Depuis elle travaille au sein de différentes compagnies en tant que comédienne ; Cie Chant V dirigée par Gloria Paris dans le spectacle *Cages* (2017), Cie Volcan Bleu dirigée par Paul Golub dans le spectacle *Le Lilas Africain* (2017), Cie Corde Verte dans le spectacle *Par Nos Grâces* (2018), Cie La Sauvage dirigée par Erwann

Mozet, Hélène Bertrand et Lorine Wolf dans les spectacles *Noces d'Enfants* et *Caprices, c'est fini !* (2017-2021), Cie Le temps est incertain mais on joue quand même dirigée par Camille de La Guillonnière dans *Eugénie Grandet* (2018-2021), Cie Théâtre des Astres dirigée par Lara Boric dans *Un enfantillage* et *La mère 1924* (2018-2021), Cie Soleil Glacé dirigé par Paul Francesconi dans *Kal* (2020). Elle travaille aussi en tant que danseuse et interprète au sein de la compagnie Présomptions de Présences dirigée par Marie Desoubieux dans le spectacle *Après tout*, (2018-2021) et développe sa recherche autour de la présence scénique et de la performance improvisée en suivant des stages de composition instantanée mis en place par Marie Desoubieux avec des artistes, danseurs et pédagogues comme Maya Matilda Carroll, Julyen Hamilton et Miquel de Jong. Elle rejoint en 2022 le Théâtre Régional des Pays de la Loire (aujourd'hui Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté) en jouant dans *La Vieille Fille* de H. de Balzac, puis dans *Tristesse et joie dans la vie des girafes* de T. Rodriguez et dans *Antigone* de Sophocle.



MORGANE REBRAY – JENNIFER

Après plusieurs années de théâtre au conservatoire et au lycée, Morgane achève sa formation de comédienne à l'école Claude Mathieu en jouant sous la direction de Jean Bellorini. Elle intègre plusieurs compagnies théâtrales allant du spectacle jeune public au classique, du masque à la mise en scène. En parallèle, elle crée sa propre compagnie et met en scène *Violette sur la Terre* de Carole Fréchette. Depuis 2018, Morgane donne des ateliers théâtre pour enfants avec la compagnie Passe Moi L'Sel. Depuis 2011, elle joue sous la direction de Camille de La Guillonnière dans *À tous ceux qui de* N. Renaude, *Danser à Lughnasa* de B. Friel, *La dame de Chez Maxim* de G. Feydeau, *Je vous parle de Jérusalem* d'A. Wesker, *Tristesse et joie dans la vie des girafes* de T. Rodrigues et *Antigone* de Sophocle.



YANNICK BESSON – RÉGISSEUR ET CRÉATEUR LUMIÈRE

En 2014, il suit une formation de technicien lumière dans le Centre de Formation aux Métiers Techniques du Spectacle (STAFF) à Nantes. À la suite de cette formation, il intègre les équipes du Jardin de Verre à Cholet, du Théâtre Pierre Barouh aux Herbiers, de la Salle Léopold Sédar Senghor au May-sur-Èvre, d'abord en tant que technicien lumière puis en tant que régisseur.

En parallèle, il est régisseur lumière pour le groupe de musiques amplifiées Rock Celtiques avec lequel il tourne en France et en Europe. Mais aussi régisseur du spectacle de marionnettes jeune public *Le Noël de Maître Belloni*, mis en scène par Annie Chauveau. Durant ces années, il a été régisseur général pour des festivals de musiques actuelles ou pluridisciplinaires tels que les Z'éclectiques, Colombine... Il rejoint l'équipe du TRPL en 2020, au poste de régisseur technique pour la tournée Jazz dans les Jardins des Pays de la Loire et continue l'aventure en 2022 en participant à La Tournée des Villages en tant que régisseur pour le spectacle *La Vieille Fille* de Balzac, puis pour *L'Orchestre* de J. Anouilh et *Mille francs de récompense* de V. Hugo mis en scène par Camille de La Guillonnière. Il reprendra également la régie du spectacle *L'Avare* de Molière dont il sera le créateur lumière pour les tournées en salle.



ANNE-CLAIRE RICORDEAU – créatrice costumes

Après une formation universitaire en master de lettres modernes, puis une formation au Conservatoire d'Art Dramatique de Nantes (CNR), Anne-Claire Ricordeau s'oriente vers la création de costumes.

Elle signe les créations costumes des mises en scène de Patrick Pelloquet au TRPL depuis 2013 : *Le serment d'Hippocrate* de L. Calaferte, *L'affaire de la rue de Lourcine* d'E. Labiche, *Les Aventures Extraordinaires du Baron de Münchhausen*, *Un songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare. Elle travaille avec Camille de La Guillonnière pour la création des costumes de *La Dame de chez Maxim* de G. Feydeau, *Maestro* de X-L Petit, *Antigone* de Sophocle et *Les midinettes* de J. Hadjaje.

LA COMPAGNIE : LA TROUPE RÉUNIE POUR LA POÉSIE ET LA LIBERTÉ

Fondé par Jean Guichard en 1972, sous le nom de **Théâtre Régional des Pays de la Loire**, le TRPL a toujours eu pour mission de développer la décentralisation théâtrale en Pays de la Loire. En 1991, Patrick Pelloquet prendra la suite de Jean Guichard, puis c'est Camille de La Guillonnière qui reprend le flambeau depuis février 2021. C'est en 2025 que la compagnie change de nom et devient la **Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté**. Un nouveau nom comme feuille de route pour l'avenir. Nous sommes une troupe qui se retrouve dans la joie de rassembler autour de grands textes pour rêver au monde de demain.

Sous la direction de Camille de La Guillonnière, la TRPL est une compagnie qui fait de la décentralisation son battement de cœur. Tous les spectacles qu'il a montés de 2008 à 2020 avec sa compagnie angevine « Le temps est incertain Mais on joue quand même ! » constitue aujourd'hui le répertoire actif de la TRPL. Chaque été, nous parcourons les routes des Pays de la Loire à la rencontre du public dans le cadre de la Tournée des Villages.

En jouant en plein air, en proposant des stages, en intervenant en milieu scolaire, en partageant le plateau avec des amateurs, les acteurs participent à ce que le théâtre soit une fête où toutes et tous sont invité·e·s !

Nous défendons un théâtre techniquement simple et volontairement pauvre où l'acteur et le jeu sont au centre.

La troupe est fédérée pour raconter « ensemble » une même histoire, en étant au service perpétuel du plateau, grâce à la concentration avec les partenaires et la recherche d'une unité de jeu. L'acteur n'est pas là pour défendre sa partition mais pour porter toute la pièce.

Avec le texte, notre obsession est d'approcher au plus près la pensée de l'auteur et la musique de l'écriture. Cette attitude d'humilité face à l'auteur place l'acteur en découverte permanente, aussi bien de ce qui naît de son jeu et de ce qui se cache entre les lignes d'un texte que de ce que reçoivent les spectateurs. Le spectacle vivant comme art du présent !

En parallèle de nos activités artistiques et pédagogiques, à l'espace Jean Guichard, à Cholet, nous accueillons des compagnies professionnelles en résidence. Nos ateliers de costumes et de décors sont au service des créateurs. Nos stocks d'accessoires et de costumes sont à disposition des artistes professionnels et amateurs.

Par l'action artistique ou en venant soutenir les collectivités dans leurs projets culturels, nous œuvrons au rayonnement théâtral dans la région des Pays de la Loire.

Dirigée par Camille de La Guillonnière depuis mars 2021 et installée à Cholet depuis 2001, la compagnie est subventionnée par Cholet Agglomération, le Département de Maine-et-Loire et le Département de la Vendée.



LES CONTACTS

ARTISTIQUE

Camille de La Guillonnière - c.delaguillonniere@trpl.fr

DIFFUSION / PRODUCTION

Sarah Renou - 07 49 02 96 85 - s.renou@trpl.fr

COMMUNICATION

Louise Robert - 07 49 65 13 04 - l.robert@trpl.fr

Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté
anciennement Théâtre Régional des Pays de la Loire

9, rue de Saint Melaine
49300 Cholet cedex

02 41 75 35 40

trpl.fr