

Le Théâtre Régional des Pays de la Loire présente
Mille francs de récompense de Victor Hugo

Mise en scène Camille de La Guillonnière



Affiche Stéphanie LARROZE www.stephanelarroze.fr

LE THÉÂTRE RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE PRÉSENTE
MILLE FRANCS DE RÉCOMPENSE - VICTOR HUGO
Mise en scène : Camille de La Guillonnière. Avec : Florent Bresson, Anne-Véronique Brodsky, Chloé Chazé, Frédéric Lapinonnière, Adrien Noblet, Lise Quet, Mathieu Ricard. trpl.fr

PAYS DE LA LOIRE Le Choletais anjou VENDÉE LE DÉPARTEMENT CP la coopération pour le capital privé Adam123

Avec : Florent Bresson, Lise Quet, Frédéric Lapinonnière,
Adrien Noblet, Juliette Ordonneau, Mathieu Ricard et
Jessica Vedel.

« Tout va vers le mieux, vers plus de lumière, vers plus d'harmonie »

Le major Gedouard dans *Mille francs de récompense*

Sommaire

Le générique.....3

La pièce.....4

L'auteur.....5

La note d'intention.....7

L'équipe.....12

Les contacts.....16



LE GÉNÉRIQUE

Mille francs de récompense
de Victor Hugo

Mise en scène : Camille de La
Guillonnière

Avec : Florent Bresson, Frédéric
Lapinsonnière, Adrien Noblet,
Lise Quet, Juliette Ordonneau,
Mathieu Ricard, Jessica Vedel

Costumes : Camille de La
Guillonnière

Lumières : Yannick Besson

Réalisation des décors : Yannick
Besson et Lucas Martin-Dupré

Photographies : Cindy Doutres

Production : Théâtre Régional
des Pays de La Loire

Coproductions : Théâtre
Montansier / Versailles, Théâtre
Edwige Feuillère de Vesoul scène
conventionnée d'intérêt national

2016 création pour la Tournée
des Villages

2024 création en salle, en tournée
à partir de janvier 2025

Spectacle tout public,
accessible à partir de 10 ans
Durée du spectacle : 1h40



LA PIÈCE

L'innocente Cyprienne et sa mère Etiennette sont sans le sou. L'homme d'affaires Rousseline menace de saisir leurs biens pour rembourser une dette injustifiée.

Mais résolument attiré par Cyprienne, il propose un échange : la dette contre la fille, elle-même déjà follement amoureuse du jeune Edgar Marc, modeste employé de banque. Les deux femmes l'ignorent mais Glapieu, vagabond redresseur de torts entre un « Gavroche » et « Jean Valjean », découvre la supercherie. N'ayant plus rien à perdre, il décide d'aider les deux femmes quitte à en perdre sa propre liberté pour que justice soit faite !

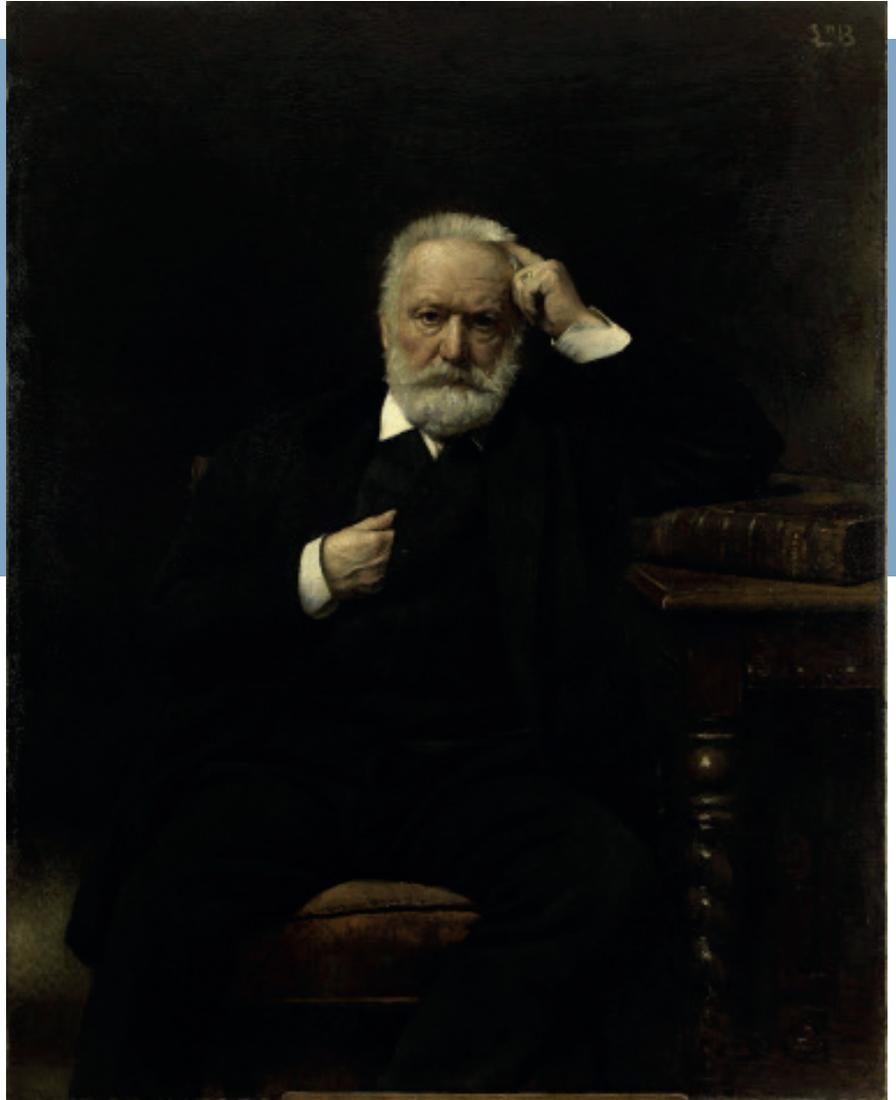


« Police partout, justice nulle part », disait Victor Hugo. Ce mélodrame comique est d'une singulière actualité. Les voleurs n'y sont pas les moins honnêtes, le banquier est bon et naïf, les jeunes sont courageux, les illusions sont trompeuses et le chemin vers la justice est semé d'embûches.

L'AUTEUR

Victor Hugo, né le 26 février 1802 à Besançon et mort le 22 mai 1885 à Paris, est un poète, dramaturge et prosateur romantique considéré comme l'un des plus importants écrivains de langue française. Il est aussi une personnalité politique et un intellectuel engagé qui a joué un rôle majeur dans l'histoire du XIX^e siècle.

Victor Hugo occupe une place marquante dans l'histoire des lettres françaises au XIX^e siècle. Il est poète lyrique avec des recueils comme *Les Contemplations*, poète engagé contre Napoléon III dans *Les Châtiments*, poète épique avec *La Légende des siècles*, mais il est également un romancier du peuple qui rencontre un grand succès populaire avec *Notre-Dame de Paris* et plus encore avec *Les Misérables*.



Peinture à l'huile (1879) de Léon Bonnat (Musée national du château de Versailles).
© Archives Nathan

Au théâtre, il expose sa théorie du drame romantique dans sa préface de *Cromwell* et l'illustre principalement avec *Hernani*, *Ruy Blas* et aussi *Lucrece Borgia*.

Son œuvre multiple comprend aussi des discours politiques à la Chambre des pairs, à l'Assemblée constituante et à l'Assemblée législative, notamment sur la peine de mort, l'école ou l'Europe, des récits de voyages et une correspondance abondante.

Victor Hugo a fortement contribué au renouvellement de la poésie et du théâtre. Admiré par ses contemporains, il a permis à de nombreuses générations de développer une réflexion sur l'engagement de l'écrivain dans la vie politique et sociale grâce à ses multiples prises de position, qui le condamneront à l'exil pendant les vingt ans du Second Empire.

Ses choix, à la fois moraux et politiques, durant la deuxième partie de sa vie, et son œuvre hors du commun ont fait de lui un personnage emblématique, que la Troisième République a honoré à sa mort le 22 mai 1885 par des funérailles nationales.



LA NOTE D'INTENTION

Une note d'intention doit sans doute répondre à la question « Qu'allez-vous faire de cette œuvre ? »

Ce à quoi je répondrais par la citation de Jacques Copeau : « quand je prends une œuvre la question n'est pas de savoir ce que je vais en faire, la question est de savoir ce qu'elle va faire de moi » ... Je suis donc plus à l'aise pour répondre à la question subsidiaire « Pourquoi voulez-vous monter cette œuvre ? »

Parce qu'Hugo comme tous les grands auteurs nous permet de faire du théâtre avec rien,

Parce que son lyrisme est un défi pour l'acteur et que nous aimons les défis,

Parce qu'il est doux pour les cœurs d'entendre cette langue profondément poétique,

Parce que nous aimons, voulons rire et pleurer au théâtre,

Parce que les héros ne sont pas toujours de beaux et riches princes charmants,

Parce que des Glapieu, il en sort tous les jours de nos prisons,

Parce que les prisons restent les meilleurs centres de formation des bandits,

Parce qu'il est nécessaire de dénoncer le pouvoir de l'argent et la corruption, comme il est essentiel de réhabiliter la notion de bonté et de rappeler les vraies valeurs de la République,

Parce que cette pièce est une ode à la justice et à la charité,

Parce qu'encore aujourd'hui nous devons nous battre pour notre liberté,

Parce que nous avons besoin d'histoires qui finissent bien...





ET LA FORME ?

Fidèle à mes origines théâtrales et persévérant dans mon obsession, je travaille pour un théâtre de la simplicité, du dénuement et de l'humilité face aux mots des auteurs-poètes. J'aime que le théâtre soit le point de rencontre des imaginaires ; imaginaires de l'auteur, des acteurs et des spectateurs. Caldéron écrit « Un tréteau, des acteurs et tout le théâtre est là ». Voilà ce que nous utiliserons pour raconter cette histoire lors de notre tournée de plein air. Ce tréteau sera la base de notre scénographie, un grand carré de bois ajouré qui deviendra tour à tour mesure du major Gédouard, boutique de costumes, coffre-fort et tribune du juge Pontresme ! Autours de ce plateau viendra s'enrouler un escalier à paliers permettant à cette pièce policière les fuites et les apparitions de rigueur. Les arrêtes noires de ces modules seront soit barreaux qui enferment ou fenêtres d'où l'on s'échappe.

Les comédiens seront constamment au service du plateau : interprètes, bruiteurs et techniciens, offrant ainsi au public le spectacle d'une troupe au service d'un texte.

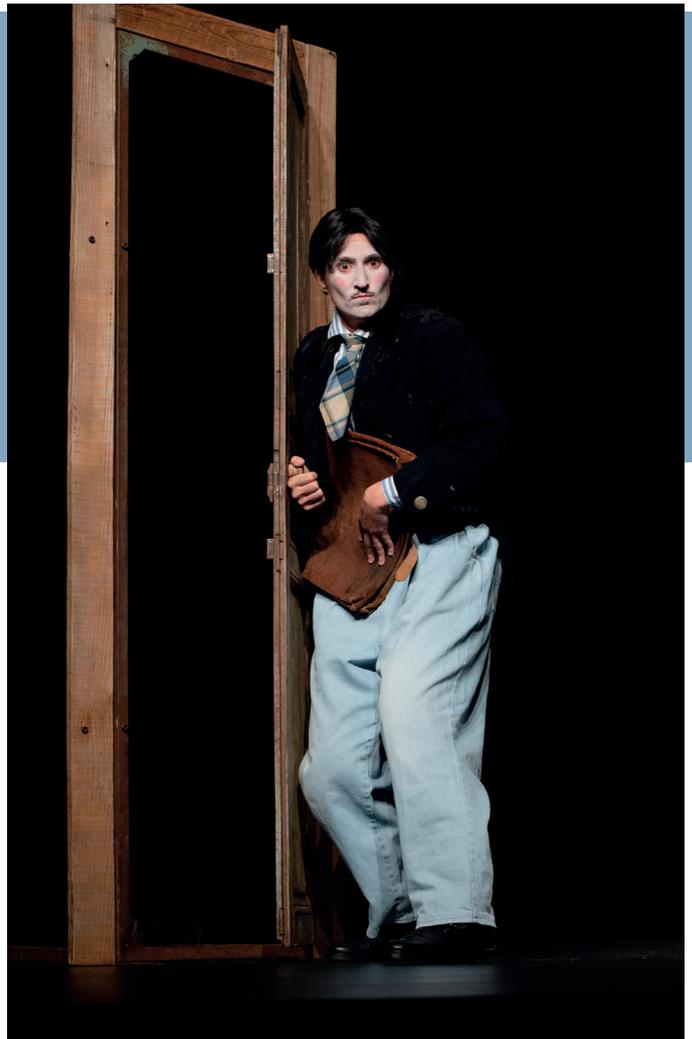
Comme en cheminant dans la pièce, le spectateur verra se construire l'histoire, les rapports et les questionnements. Il en sera de même pour la construction de l'esthétique et de la narration à travers l'espace et les corps, dans un souci de vérité.

Les accessoires seront réduits au strict minimum ; les acteurs déclameront les didascalies pour camper les lieux et laisser toute la place à l'imaginaire des spectateurs. Ici point de temporalité précise, certes il s'agit du Paris de 1820 (certains éléments de costume le rappelleront) mais pourquoi pas celui de 1920 ou de 2020 ?

Misère et corruption sont toujours de mise et n'ont point disparu...

Représenter *Mille francs de récompense* aujourd'hui, c'est continuer à lutter contre ces fléaux, c'est résister en faisant entendre la voix des petits face aux grands, des faibles face aux puissants pour dénoncer les injustices et défendre nos libertés.

Camille de La Guillonnière







L'ÉQUIPE



CAMILLE DE LA GUILLONNIÈRE - ADAPTATEUR ET METTEUR EN SCÈNE



Formé au théâtre des Cocagnes à Angers puis à l'école Claude Mathieu, il fonde en 2006 la compagnie Le Temps est Incertain Mais on joue quand même ! avec laquelle il crée une quinzaine de spectacles et sillonne la région des Pays de la Loire, notamment l'été lors de la « Tournée des Villages », événement de décentralisation théâtrale et de rencontres qu'il a créé. Il est nommé à la fin de l'année 2020 pour succéder à Patrick Pelloquet à la direction du Théâtre Régional des Pays de la Loire à partir de février 2021. Il dissoudra alors sa compagnie et proposera au répertoire du Théâtre Régional des Pays de la Loire l'ensemble de ses mises

en scène : *L'Orchestre* de J. Anouilh, *Après la pluie* de S. Belbel, *Tango* de S. Mrozek, *La Noce* de B. Brecht, *À tous ceux qui* de N. Renaude, *Le Théâtre ambulant Chopalovitch* de L. Simovitch, *La Cerisaie* d'A. Tchekhov, *L'Hôtel du libre-échange* de G. Feydeau, *Cendrillon* de J. Pommerat, *Mille francs de récompense* de V. Hugo, *Danser à Lughnasa* de B. Friel, *Le Misanthrope* de Molière, *Eugénie Grandet* ou *l'argent domine les lois, la politique et les*

mœurs et *La vieille fille* d'après H. de Balzac et *Je vous parle de Jérusalem* d'Arnold Wesker. Depuis 2017, en partenariat avec l'EPCC Anjou Théâtre, il met en scène des spectacles mêlant comédiens amateurs et professionnels. Il est aussi comédien sous la direction de Jean Bellorini : *Tempête sous un crâne* d'après V. Hugo, *Paroles gelées* de F. Rabelais, *La Bonne-âme du Se-Tchouan* de B. Brecht, *Karamazov* d'après F. Dostoïevski, *Un instant* d'après Proust de Macha Makeïeff et *Les Femmes savantes* de Molière.

FLORENT BRESSON – TANCRÈDE DE PONTRESME / SCABEAU / PLUSIEURS HUISSIERS



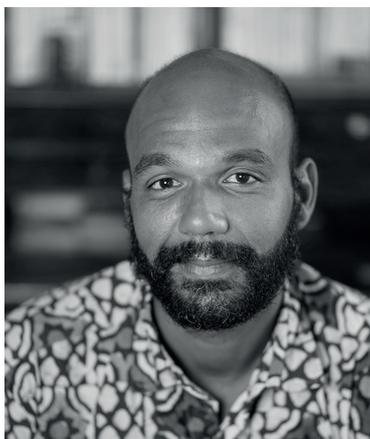
Florent Bresson se forme à l'École Claude Mathieu entre 2005 et 2008, puis participe à plusieurs stages au Théâtre du Mouvement. Il repartit son temps entre la France et la Suisse où il collabore avec différentes structures : Le Théâtre Spirale, qui mêle intimement musique et théâtre; le Collectif *Demain.est.Annulé*, qui monte des textes contemporains dans des spectacles immersifs et déambulatoires ; le Collectif des Gueux, qui organise des événements pluridisciplinaires et alternatifs (concerts, expos, performances, fête foraine et films) ; la Fondation Cap Loisir, qui crée des spectacles et des performances avec des artistes professionnels et des artistes porteurs d'une déficience intellectuelle. Et enfin le TRPL. Camille de La Guillonnière le met en scène dans : *Le Misanthrope* de Molière, *Danser à Lughnasa* de Brian Friel, *Mille francs de récompense* de V. Hugo, *Maestro* de Xavier-Laurent Petit.

JESSICA VEDEL - ÉTIENNETTE / L'INSPECTEUR / UN HOMME



Elle se forme au conservatoire de Cognac et à l'école Claude Mathieu. Comédienne permanente à la Comédie de l'Est, Centre Dramatique National de Colmar pendant 7 ans, elle a travaillé sous la direction de Guy-Pierre Couleau dans *Maître Puntila et son valet Matti* de B. Brecht, *Guitou* de F. Melquiott, *Don Juan revient de guerre* de Ö. Von Horvath, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Amphitryon* de Molière et *La Conférence des oiseaux* de J-C Carrière. En parallèle, elle a joué aussi dans *Mademoiselle Julie* d'A. Stringberg m.e.s Nils Olhünd et *Docteur Camisky, Épisode 2* m.e.s par Johnny Bert. Pour Camille de La Guillonnière, elle joue dans *Après la Pluie* de Sergi Belbel, *Tango* de Slavomir Mrozek, *La Noce* de Brecht, *A tous ceux qui* de Noëlle Renaude, *Le théâtre ambulante Chopalovitch* de Lioubomir Simovitch, *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, *L'Hôtel du libre-échange* de Georges Feydeau, *Danser à Lughnasa* de Brian Friel, *Le Misanthrope* de Molière, *Oncle Vania fait les trois huit* de Jacques Hadjaje et Fabrice Cazeneuve, *Maestro* de Xavier-Laurent Petit.

FRÉDÉRIC LAPINSONNIÈRE – ROUSSELINE / L’AFFICHEUR / UN HOMME



Après la compagnie de théâtre la N.E.R.A, il suit des cours d’art dramatique au Conservatoire de l’île de la Réunion et perfectionne sa formation à l’École Claude Mathieu à Paris. Fidèle compagnon de Camille de La Guillonnière, on le retrouve dans plusieurs de ses mises en scène : *Après la pluie* de S. Belbel, *Tango* de S. Mrozek, *La Noce* de B. Brecht, *À tous ceux qui* de N. Renaude, *Le théâtre ambulante Chopalovitch* de L. Simovitch, *La Cerisaie* d’A. Tchekhov, *L’Hôtel du Libre Échange* de G. Feydeau, *Cendrillon* de J. Pommerat, *Mille francs de récompense* de V. Hugo, *La vieille fille* d’après H. Balzac et dans *Maestro* de X-L. Petit. Il a également travaillé avec le collectif Destins Croisés et la compagnie Voulez-vous ? à Lille, le chorégraphe Olivier Dubois pour le spectacle *Mémoires d’un Seigneur* et avec le metteur en scène Thomas Bellorini dans *Le dernier voyage de Sindbad* de E. de Luca.

ADRIEN NOBLET – MAJOR GÉDOUARD / BARON DE PUENCARRAL / BARUTIN



Après une formation à l’École Claude Mathieu, il intègre la compagnie L’Ère de Rien avec Lebensraum, (espace vital) d’I. Horovitz m.e.s. C. Huet et Kroum l’ectoplasme m.e.s L. Mitterrand, la compagnie Issue de Secours avec *Un doux murmure de silence* de K. Kwahulé m.e.s P. Vincent et la compagnie Gabbiano avec *À la Périphérie* de S. Ecer et *Pinocchio* m.e.s T. Bellorini. Il a joué dans *Pourquoi mes frères et moi on est parti* de H. Tillette de Clermont Tonnerre et dans *Les 7 fous, tous deux* m.e.s T. Pittaluga. Camille de La Guillonnière le met en scène dans *La Cerisaie* d’A. Tchekhov, *L’Hôtel du Libre-Echange* de G. Feydeau, *Mille francs de récompense* de V. Hugo, *Danser à Lughnasa* de B. Freil, *La vieille fille* d’après H. Balzac, *Je vous parle de Jérusalem* d’A. Wesker et dernièrement dans *Maestro* de Xavier-Laurent Petit.

JULIETTE ORDONNEAU – CYPRIENNE



Entre 2003 et 2006, elle se forme à l’école Claude Mathieu. Elle part ensuite en tournée avec son spectacle *Rose au bois dormant*, « P’tit Molière jeune public 2016 », qu’elle a co-écrit avec Cindy Rodrigues. Elle travaille également avec celle-ci sur la création de *Barbe Bleue*, création collective sur le droit à l’instruction des femmes, librement adaptée du conte de Charles Perrault. Elle a joué dans *Les bacchantes* d’Euripide et *La sœur d’Olga* écrit et mis en scène par Margot Simmoney, dans *Les Contes de la rue Broca* de P.

Gripari mis en scène par Carl Hallak, dans *L'Orchestre* de Jean Anouilh et *Le misanthrope* de Molière mis en scène par Camille de La Guillonnière, dans *Le songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare mis en scène par Aurore GUITRY et dans *Vivre Nos Promesses* mis en scène par Jean Bellorini. Elle a elle-même mis en scène *Les Buveuses de Pluie* de Y.Lebeau, création collective avec Kloé Lang et Ana Bogosavljevic.

LISE QUET – EDGAR MARC / UN HUISSIER



Après 3 ans de formation à l'École Claude Mathieu, elle crée en 2007 la Compagnie HoCemo Théâtre, implantée en Aveyron et met en scène *Le Diable en Partage* de Fabrice Melquiot, spectacle lauréat du prix du festival d'Avignon Off 2008. Deux autres mises en scène suivront : *George Dandin* de Molière et *Un Fil à la Patte* de Georges Feydeau. Elle anime également des cours de théâtre amateur et participe au projet de la compagnie de l'Arc-en-Ciel *Le Grand Théâtre de Paris*. Elle travaille depuis 2015 avec Camille de La Guillonnière au sein de la compagnie Le Temps est Incertain mais on joue quand même ! et joue dans

Cendrillon, *Mille francs de récompense* et met en scène *Le Misanthrope* de Molière en 2018. Elle joue également sous la direction de Christian Benedetti dans *La Cerisaie* et *Ivanov* d'Anton Tchekhov.

MATHIEU RICARD - GLAPIEU



Après des années de pratique théâtrale à Nouméa en Nouvelle Calédonie où il passe 10 ans, il entre à l'École Claude Mathieu. Pendant 4 ans, il y étudie les techniques du masque, du clown, de l'expressionnisme allemand... Il participe au spectacle de fin d'étude *America* mis en scène par Jean Bellorini. Il a travaillé avec la Compagnie Les Plaisirs Chiffonnés dirigée par Marie Vaiana (*L'homonyme*, *Le songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare et *L'opéra du Dragon* de Heiner Müller mise en scène par Clémence Weil) puis rejoint la troupe Le Temps est incertain mais on joue quand même ! avec laquelle il joue dans *Après la pluie*,

Tango, *La noce*, *L'Hôtel du Libre Échange*, *Cendrillon*, *Mille de Francs de récompense*, *La dame de chez Maxim* et *Oncle Vania fait les 3/8*. Il travaille aussi avec la troupe Enascor dirigée par Julien Avril où il joue dans *Amuse-toi bien demain* mis en scène par Geoffroy Rondeau, et *L'Atome* créé au Théâtre le Liberté de Toulon.

Dirigée par Camille de La Guillonnière depuis mars 2021, installée à Cholet depuis 2001, la compagnie est subventionnée par : le Conseil Régional des Pays de la Loire, Cholet Agglomération, les Départements de Maine-et-Loire et de Vendée.



Contact artistique :

Camille de La Guillonnière - c.delaguillonniere@trpl.fr

Contact diffusion / production :

Mélanie Chataigner - 07 49 65 13 04 - spectacles@trpl.fr

Théâtre Régional des Pays de la Loire

9, rue de Saint Melaine

49305 Cholet cedex

02 41 75 35 40

trpl.fr