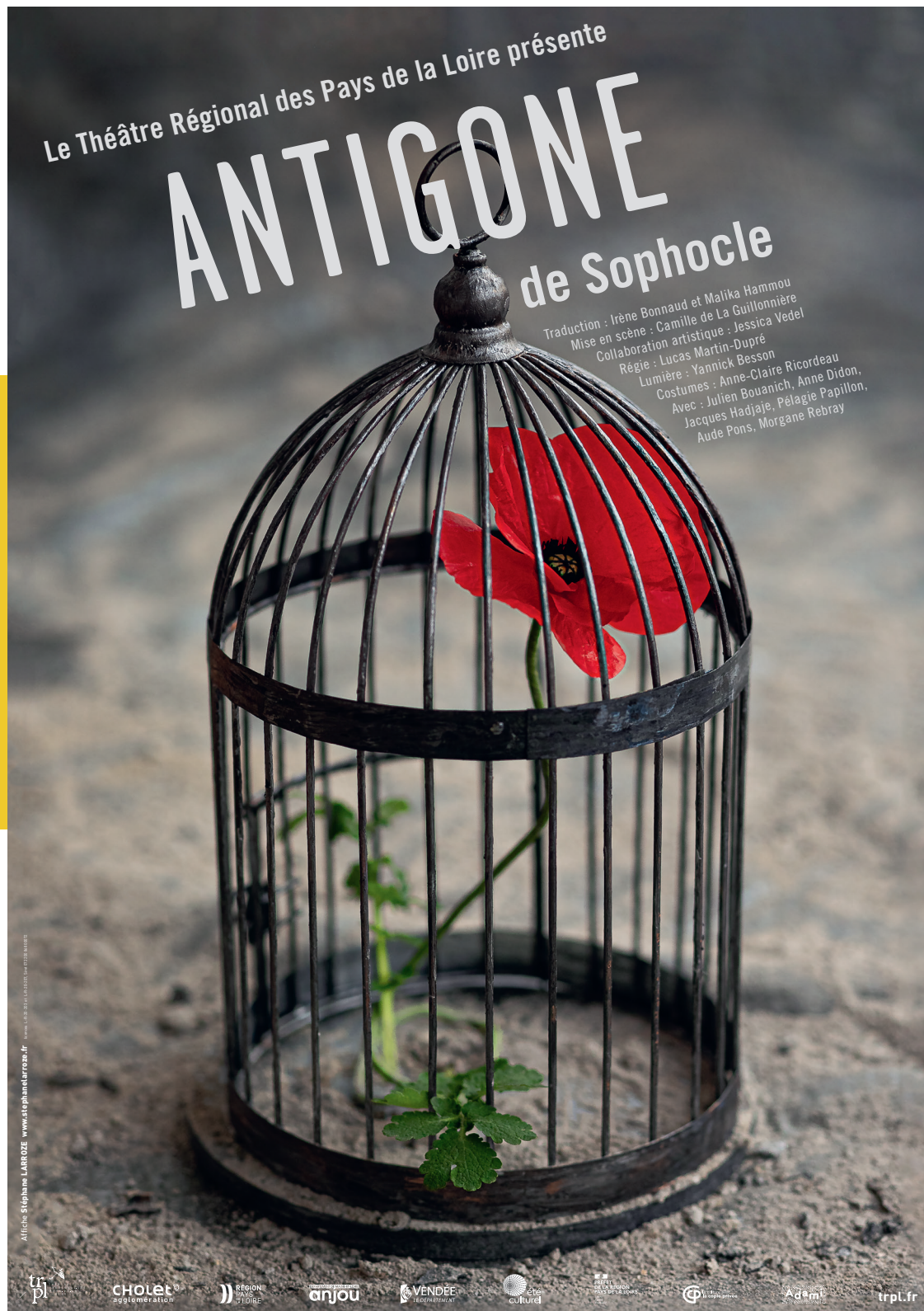


Le Théâtre Régional des Pays de la Loire présente

# *Antigone* de Sophocle

Traduction d'Irène Bonnaud et Malika Hammou

Mise en scène de Camille de La Guillonnière



Le Théâtre Régional des Pays de la Loire présente

# ANTIGONE

de Sophocle

Traduction : Irène Bonnaud et Malika Hammou  
Mise en scène : Camille de La Guillonnière  
Collaboration artistique : Jessica Vedel  
Régie : Lucas Martin-Dupré  
Lumière : Yannick Besson  
Costumes : Anne-Claire Ricordeau  
Avec : Julien Bouanich, Anne Didon,  
Jacques Hadjaje, Pélégie Papillon,  
Aude Pons, Morgane Rebray

trpl  
THÉÂTRE  
RÉGIONAL  
DES PAYS  
DE LA LOIRE

Affiche Stéphane LAROSE www.stephanelarose.fr

trpl  
CHOLET  
agglomération  
RÉGION  
PAYS DE LA  
LOIRE  
anjou  
VENDÉE  
Région Pays de la Loire  
Cité  
culture  
RÉGION  
PAYS DE LA LOIRE  
Cité  
culture  
AdamC  
trpl.fr

Avec : Julien Bouanich, Anne Didon, Jacques Hadjaje,  
Pélégie Papillon, Aude Pons, Morgane Rebray.

« Nous pouvons nous permettre  
d'aimer, voilà toutes mes lois »

Sophocle dans *Antigone*

## SOMMAIRE

Le générique.....	3
La pièce.....	4
L'auteur.....	5
Note d'intention.....	6
La forme.....	7
La compagnie.....	14
Les contacts.....	15



## LE GÉNÉRIQUE

*Antigone*

de Sophocle

Traduction d'Irène Bonnaud et Malika Hammou

**Mise en scène :** Camille de La Guillonnière

**Collaboration artistique :**  
Jessica Vedel

**Costumes :** Anne-Claire Ricordeau

**Réalisation des décors :**  
Yannick Besson et Lucas Martin-Dupré

**Lumière :** Yannick Besson

**Régie générale :**  
Lucas Martin-Dupré

**Éditions :** Les Solitaires Intempestifs

**Production :** Théâtre Régional des Pays de La Loire



*Le Théâtre ambulant Chopalovitch, Lioubomir Simovitch, 2012*

### Distribution

Antigone : Pélagie Papillon

Le Garde et Hémon : Julien Bouanich

Eurydice et Tirésias : Anne Didon

Créon : Jacques Hadjaje

Ismène : Aude Pons

Coryphée : Morgane Rebray

## LA PIÈCE

Lorsque Créon le nouveau roi interdit à quiconque d'organiser la sépulture du traître Polynice, Antigone est prête à risquer sa vie pour honorer son frère et décide de l'enterrer elle-même. Elle est portée par une révolte intime où la justice et l'amour de l'autre sont plus forts que l'autorité et les lois inhumaines. Antigone nous interroge sur notre comportement face aux injustices de notre temps.

Créon reviendra-t-il sur la première décision de son règne ou ira-t-il jusqu'à condamner à mort la fiancée de son fils ?

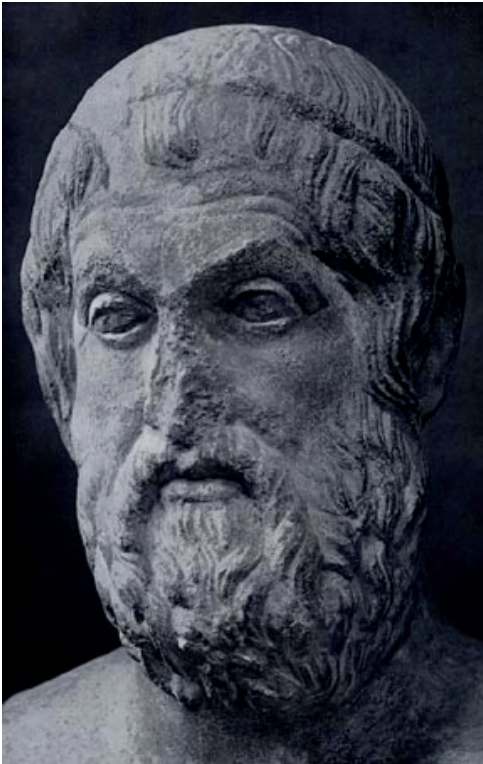
Mis en garde par le devin Tirésias, il s'apprête, aveuglé par son orgueil, à engendrer sa propre chute.

La soif de justice et la soif de pouvoir s'affrontent en permanence dans cette pièce vieille de plus de 2400 ans qui n'a pas une ride.



*Le Théâtre ambulant Chopalovitch,  
Lioubomir Simovitch, 2012*

## L'AUTEUR



Dramaturge de la Grèce antique, Sophocle naît à Colone en 496 av. J.-C et meurt dans la même ville en 406 av J.-C.. Élève de Lampros, le plus célèbre musicien du temps, Sophocle est aussi formé par les poètes et les gymnastes. Il écrit ses premières pièces vers 468 av J.-C. et rencontre rapidement un vif succès qui le place au même rang qu'Eschyle et Euripide, les plus grands dramaturges de l'époque. Sophocle reste jusqu'à la fin de sa longue vie fidèle à la scène.

En dehors de la vie théâtrale, il est membre actif de la vie politique athénienne. Individu pieux, Sophocle est également prêtre dans le culte de Halon.

Dramaturge novateur, il casse les codes de la tragédie grecque à laquelle il ajoute un troisième acteur ce qui permet de densifier les intrigues mises en scène. Il est aussi l'inventeur de la toile de fond, des premiers décors peints qui changent parfois au sein d'une même pièce. Sophocle fait également évoluer la place du chœur et lui réserve un rôle majeur le faisant passer de 12 à 15 personnes. Cet ensemble qui chante le texte au lieu de le réciter, devient à la fois personnage et commentateur des événements de la pièce, créant un lien plus étroit avec le public.

Dans ses œuvres Sophocle aborde la fragilité de la vie humaine : « La vie d'un homme ne cesse de changer [...] le hasard redresse, le hasard renverse [...] Aux mortels on ne peut promettre une vie sans changement ». L'un des thèmes qui traverse toute son œuvre est la lutte du droit de l'un contre le droit de l'autre et le fait que les hommes prennent des décisions trop rapides sans prendre le temps d'analyser les causes des événements. Ce n'est que lorsque la tragédie se produit, lorsqu'il est trop tard, que les personnages reconnaissent la vérité.

« Comprendre est le fondement du bonheur, les arrogants subissent de grandes défaites. » *Antigone*

## NOTE D'INTENTION

*Antigone* est un mythe qui vient faire irruption dans notre quotidien pour nous poser cette simple question : « Qu'est-ce qui est vraiment important ? ».

Antigone a sa réponse. Lorsque pour faire preuve d'autorité, on refuse à son frère une sépulture digne, elle se charge d'une pelle et va l'enterrer. Elle sait qu'elle risque la mort car c'est le roi lui-même qui a imposé cet édit. Mais cette règle n'est rien pour elle. Ce qui compte, c'est son frère.

Au Vietnam, il y a quelques années, un ami voyageur rencontra un enfant de sept à huit ans qui portait un bébé sur son dos. Voulant entamer la conversation, l'homme s'adresse à ce petit garçon en lui disant. « Mon petit, c'est un lourd fardeau que tu portes là. » Et l'enfant de lui répondre : « Ce n'est pas un fardeau, c'est mon frère ».

Notre Antigone et ce petit garçon savent ce qui c'est important pour eux. C'est l'autre ! L'autre n'est pas un fardeau, petit enfant fragile ou cadavre, il mérite le respect.

Dans un monde où l'individualisme dirige de plus en plus notre façon de penser, Antigone nous appelle à prendre du recul et à écouter nos cœurs plutôt que les pouvoirs en place. Du haut de ses 2400 ans, ce personnage imaginaire semble être la première d'une grande lignée de résistants non-violents qui ont su dire non à la folie des hommes. Antigone a embarqué tout Thèbes derrière elle. Des années plus tard, Gandhi en Inde ou Rosa Parks aux États-Unis, suivant son modèle, ont changé la face de leur pays. Nous savons que notre spectacle ne changera pas la face du monde, mais nous voulons faire entendre que des révolutions portées par le cœur sont possibles !



## LA FORME

Notre *Antigone* est un *thriller*, dont l'action a lieu en temps réel. La folie d'un homme va le conduire à détruire sa famille en une heure trente. Le drame est suivi en direct par le journaliste de radio, Coryphée, qui viendra nous renseigner sur ce qui nous a conduit à la tragédie qui a lieu sous nos yeux. Que s'est-il passé depuis l'avènement d'Édipe le père d'Antigone jusqu'au combat doublement meurtrier qui opposa ses deux fils Polynice et Étéocle.

Au lieu des traditionnels stasimons qui rythment la tragédie grecque, se sont donc des flashes-infos de Coryphée qui nous guideront dans l'action. Mais peu à peu Coryphée s'éloigne de son rôle de journaliste pour s'investir personnellement et tenter de faire basculer l'action. Devant son impuissance, il renonce à suivre l'action et se plonge dans les poèmes de Sophocle pour exprimer son désarroi.

Le drame a lieu au milieu des spectateurs et ce, au sens propre comme au figuré. Une allée surélevée nous conduit au palais et scinde le public en deux. Mais les spectateurs sont aussi intégrés à l'action comme étant eux-mêmes les habitants de Thèbes. Coryphée se tient au milieu d'eux et les prend à partie directement lors de ses flashes. Mais Antigone et Créon aussi s'adressent directement à eux espérant leur soutien.

Ce dispositif amène chacun d'entre nous à s'interroger. Et moi que suis-je capable de faire devant l'injustice ?



Le Théâtre ambulant Chopalovitch, Lioubomir Simovitch, 2012



*Le Théâtre ambulant Chopalovitch,*  
Lioubomir Simovitch, 2012



*Après la pluie,* Sergi Belbel, 2008  
© Georges Richeux



*Après la pluie,* Sergi Belbel, 2008  
© Georges Richeux



## L'ÉQUIPE

### CAMILLE DE LA GUILLONNIÈRE – metteur en scène



Formé à l'école Claude Mathieu, il fonde en 2006 la compagnie Le Temps est Incertain Mais on joue quand même ! avec laquelle il crée une quinzaine de spectacles et sillonne la région des Pays de la Loire, notamment l'été lors de la « Tournée des villages », événement et de décentralisation théâtrale et de rencontres qu'il a créé. Il est nommé à la fin de l'année 2020 pour succéder à Patrick Pelloquet à la direction du Théâtre Régional des Pays de la Loire à partir de février 2021. Il dissoudra alors sa compagnie et proposera au répertoire du Théâtre Régional des Pays de la Loire l'ensemble de ses mises en scène : *L'Orchestre*

de J. Anouilh, *Après la pluie* de S. Belbel, *Tango* de S. Mrozek, *La Noce* de B. Brecht, *À tous ceux qui* de N. Renaude, *Le Théâtre ambulant Chopalovitch* de L. Simovitch, *La Cerisaie* d'A. Tchekhov, *L'Hôtel du libre-échange* de G. Feydeau, *Cendrillon* de J. Pommerat, *Mille francs de récompense* de V. Hugo, *Danser à Lughnasa* de B. Friel, *Le Misanthrope* de Molière, *Eugénie Grandet ou l'argent domine les lois, la politique et les mœurs* et *La vieille fille* d'après H. de Balzac et *Je vous parle de Jérusalem* d'Arnold Wesker. En 2021, *Maestro* d'après Xavier-Laurent Petit sera sa première mise en scène en tant que directeur du TRPL.

Depuis 2017, en partenariat avec l'EPCC Anjou Théâtre, il met en scène des spectacles mêlant comédiens amateurs et professionnels : *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, *L'Atelier* de Jean-Claude Grumberg, *La Dame de chez Maxim* de Georges Feydeau, *Oncle Vania fait les trois Huit*, d'après le scénario de Jacques Hadjaje et Fabrice Cazeneuve, *Milou en Mai* d'après le film de Louis Malle et le scénario de Jean-Claude Carrière.

### JULIEN BOUANICH - Hémon



Formé à l'École Claude Mathieu puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il joue au théâtre sous la direction de Jean Bellorini dans *Liliom* de F. Molnar, Olivier Letellier dans *Un Furieux désir de Bonheur*, Patrick Simon dans *Cérémonies*, Son parfum d'avalanches, Didier Bezace dans *Que la noce commence*, Yannik Landrein dans *Bérénice*, ainsi que le performeur Biño Sautzvy, et participe à plusieurs créations du Jackie Pall - Theater Group, ainsi que de *La Comète* (Cosme Castro et Jeanne Frenkel). Il joue à

la télévision dans la série *Ainsi soient-ils* diffusée sur Arte, et apparaît au cinéma sous la direction de Blandine Lenoir, Christian Faure, Olivier Torres, Robert Guédiguian, So-

phie Fillières, Wim Wenders, Lucien Jean-Baptiste et Jean-Paul Civeyrac. Camille de La Guillonnière le met en scène dans *L'Orchestre* de J. Anouilh, *Le théâtre ambulante Chopalovitch* de L. Simovitch et en 2019 *La dame de chez Maxim* de Feydeau projet mêlant comédiens amateurs et professionnels.

## ANNE DIDON - Eurydice / Tirésias



Anne Didon est à la fois comédienne, metteuse en scène et pédagogue.

Elle joue sous la direction de Dominique Sarrazin, Jacques Connort, Jean-Pierre Lorient, Gérard Audax, Anita Picchiarini, Olivier Cruveiller.

À partir de 2001, elle joue avec la compagnie des Camerluches dans les spectacles écrits et mis en scène par Jacques Hadjaje. Et en 2019, elle met en scène *Oncle Vania fait les trois huit* au théâtre de Belleville (Paris)

En 2022 et 2023, elle joue sous la direction de Julien Rouquette dans *Eh bien ! Dansons maintenant!*, comédie

musicale de Frédéric Chevaux.

Depuis 2017, elle joue ou est assistante dans plusieurs spectacles mis en scène par Camille de la Guillonnière.

## JACQUES HADJAJE - Créon



Il joue de nombreux spectacles, sous la direction de Georges Werler, Nicolas Serreau, Gilbert Rouvière, François Cervantès, Patrice Kerbrat, Jean-Pierre Lorient, Florence Giorgetti, Sophie Lannefranque, Richard Brunel, Robert Cantarella, Romain Bonnin, Balazs Gera, Carole Thibaut, Gérard Audax, Michel Cochet, Jean-Yves Ruf, Jean Bellorini, Thierry Roisin, Pierre Guillois, Aymeri Suarez-Pazos, Alain Fleury, Isabelle Starkier... Il joue, durant la saison 15-16, plusieurs spectacles mis en scène par Jean Bellorini : reprise de *Lilium* de F. Molnar (TNP Villeurbanne et tournée) et de *Cher Erik Satie* d'après la correspondance

d'Erik Satie (TGP St-Denis et Philharmonie de Paris), et création de *Karamazov* d'après Dostoïevski (Festival d'Avignon 2016). Il écrit *La mouche* et *l'océan* (m.e.s Anne Didon, Théâtre de l'Opprimé), *Lucien*, *Dis-leur que la vérité est belle* (publié chez Alna), *Entre-temps, j'ai continué à vivre* et *Adèle a ses raisons* (publiés chez L'Harmattan) qui ont été joués au Lucernaire, au festival d'Avignon et en tournée. Il écrit aussi des textes de commande, comme *Les enfants d'Ulysse* pour l'Opéra-Bastille. Il reçoit plusieurs bourses d'écriture : Centre National du Livre (2000 et 2011), DMDTS (2003), Beaumarchais-SACD (2012). *La joyeuse et probable histoire de Superbarrio que l'on vit s'envoler un soir dans le ciel de Mexico* se joue en mars-avril 2016 au Théâtre 13. Il met en scène *L'Échange* de Claudel au CDN de Nancy, *À propos d'aquarium* d'après K. Valentin au Théâtre de

Proposition (Paris), *Innocentines* de R. de Obaldia (tournée) et plusieurs créations d'auteurs contemporains dont Catherine Zambon ou Valérie Deronzier. Il assure également la mise en scène de ses propres textes. Il enseigne dans plusieurs écoles de formation d'acteurs ( cole Claude Mathieu, Le Magasin...), dirige des ateliers d'écriture et de jeu pour amateurs (TEP, Th tre du Peuple de Bussang...) ou en milieu scolaire (Maison du Geste et de l'Image...) ainsi que des stages professionnels sur le travail du clown (Manufacture : Haute  cole de Th tre Suisse Romande, Lausanne. Lido :  cole du cirque de Toulouse. TGP St-Denis).

## PÉLAGIE PAPILLON - Antigone



Après ses études d'interprétation au Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibault elle s'inscrit à l'Académie de l'Union ( cole Supérieure Professionnelle de Th tre du Limousin) dont elle sort diplômée en 2016. Depuis elle travaille au sein de différentes compagnies en tant que comédienne ; Cie Chant V dirigée par Gloria Paris dans le spectacle *Cages* (2017), Cie Volcan Bleu dirigée par Paul Golub dans le spectacle *Le Lilas Africain* (2017), Cie Corde Verte dans le spectacle *Par Nos Grâces* (2018), Cie La Sauvage dirigée par Erwann Mozet, Hélène Bertrand et Lorine Wolf dans les spectacles *Noces d'Enfants* et *Caprices, c'est fini !* (2017-

2021), Cie Le temps est incertain mais on joue quand même dirigée par Camille de la Guillonnière dans *Eugénie Grandet* (2018-2021), Cie Th tre des Astres dirigée par Lara Boric dans *Un enfantillage* et *La mère 1924* (2018-2021), Cie Soleil Glacé dirigée par Paul Francesconi dans *Kal* (2020), le Th tre Régional des Pays de la Loire dans *La Vieille Fille* (2022). Elle travaille aussi en tant que danseuse et interprète au sein de la compagnie Pr sompions de Présences dirigée par Marie Desoubeaux dans le spectacle *Après tout*, (2018-2021) et développe sa recherche autour de la présence scénique et de la performance improvisée en suivant des stages de composition instantanée mis en place par Marie Desoubeaux avec des artistes, danseurs et pédagogues comme Maya Matilda Carroll, Julyen Hamilton et Miquel de Jong.

## AUDE PONS - Ismène



Débutant le th tre très jeune avec la Cie du Chewing, elle se forme ensuite à l' cole Claude Mathieu. Elle joue dans *Citoyen Podsekalnikov* d'après Nicolai Erdman mis en scène par Jean Bellorini, *Athalie* de Racine avec Tonia Galievsky et *L'Atelier* de Jean-Claude Gr mberg mis en scène par Gaëlle Hermant. Elle travaille le clown et le jeu masqué avec Mario Gonzalez, Guy Frexe, Anne Bourgeois, Clément Bernot, le Th tre du Hibou, la marionnette et le mouvement avec l'équipe de Philippe Genty et le chant avec Thomas Bellorini qui lui offre un rôle dans son spectacle musical *Bar-*

bara. Depuis quelques années elle développe son travail de pédagogie avec des enfants, adolescents et adultes lors de différents ateliers et joue dans plusieurs spectacles jeune public et en particulier avec la Cie Infini Dehors, dans *Et la neige disparaît...*, réécriture de *Blanche Neige*. Elle joue aussi dans les mises en scène de Camille de La Guillonnière : *A tous ceux qui* de N. Renaude, *La Cerisaie* d'A. Tchekhov, *L'Hôtel du Libre-Echange* de G. Feydeau, *Cendrillon* de J. Pommerat, *Mille Francs de Récompense* de V. Hugo et *La vieille fille* d'après H. Balzac.

## MORGANE REBRAY – Coryphée



Après plusieurs années de théâtre au conservatoire et au lycée, Morgane achève sa formation de comédienne à l'École Claude Mathieu en jouant sous la direction de Jean Bellorini. Elle intègre plusieurs compagnies théâtrales allant du spectacle jeune public au classique, du masque à la mise en scène. En parallèle, elle crée sa propre compagnie et met en scène *Violette sur la Terre* de Carole Fréchette. Depuis 2018, Morgane donne des ateliers théâtre pour enfants avec la compagnie Passe Moi L'Sel. Elle a intégré la compagnie Le temps est incertain mais on joue quand même et joue sous la direction de Camille de La Guillonnière dans *A tous ceux qui* de Noëlle Renaud, *Danser à Lughnasa*, *La dame de Chez Maxim* de Georges Feydeau, *Je vous parle de Jérusalem* d'Arnold Wesker et *Tristesse et joie dans la vie des girafes* de Tiago Rodrigues.

## JESSICA VEDEL - Assistante à la mise en scène



Elle se forme au conservatoire de Cognac et à l'école Claude Mathieu. Comédienne permanente à la Comédie de l'Est, Centre Dramatique National de Colmar pendant 7 ans, elle a travaillé sous la direction de Guy-Pierre Couleau dans *Maître Puntila et son valet Matti* de B. Brecht, *Guitou* de F. Melquiot, *Don Juan revient de guerre* de Ö. Von Horvath, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Amphitryon* de Molière et *La Conférence des oiseaux* de J-C Carrière. En parallèle, elle a joué aussi dans *Mademoiselle Julie* d'A. Stringberg m.e.s Nils Olhünd et *Docteur Camisky, Épisode 2* m.e.s par Johann Bert. Pour Camille de La Guillonnière, elle joue dans *Après la Pluie* de Sergi Belbel, *Tango* de Slavomir Mrozek, *La Noce* de Brecht, *A tous ceux qui* de Noëlle Renaude, *Le théâtre ambulante Chopalovitch* de Lioubomir Simovitch, *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, *L'Hôtel du libre-échange* de Georges Feydeau, *Danser à Lughnasa* de Brian Friel, *Le Misanthrope* de Molière, *Oncle Vania fait les trois huit* de Jacques Hadjaje et Fabrice Cazeneuve, *Maestro* de Xavier-Laurent Petit.

## LUCAS MARTIN-DUPRÉ - régisseur du spectacle



Lucas Martin-Dupré est technicien, menuisier, chauffeur poids lourd, régisseur... Il est aussi polyvalent qu'il est compétent ! Il pratique depuis toujours le théâtre en amateur, par passion. Pour la tournée de *L'Avare Camille* de La Guillonnière lui propose d'interpréter Brindavoine et Le commissaire.

## ANNE-CLAIRE RICORDEAU – créatrice costumes



Après une formation universitaire en master de lettres modernes, puis une formation au Conservatoire d'Art Dramatique de Nantes (CNR), Anne-Claire Ricordeau s'oriente vers la création de costumes. Elle signe les créations costumes des mises en scène de Patrick Pelloquet depuis 2013 : *Le serment d'Hippocrate* de Louis Calaferte, *L'affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche, *Les Aventures Extraordinaires du Baron de Münchhausen*, *Un songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare. Elle travaille avec Camille de La Guillonnière en 2019 pour la création des costumes de *La Dame de chez Maxim* de Georges Feydeau, puis en 2021 pour la pièce *Maestro* de Xavier-Laurent Petit.

## LA COMPAGNIE : LE THÉÂTRE RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

Fondé par Jean Guichard en 1972, le Théâtre Régional des Pays de la Loire (TRPL) a toujours eu pour mission de développer la décentralisation théâtrale en Pays de la Loire. En 1991, Patrick Pelloquet prendra la suite de Jean Guichard, puis c'est Camille de La Guillonnière qui reprend le flambeau depuis février 2021. Tous les spectacles qu'il a montés jusqu'alors avec sa compagnie angevine « Le temps est incertain Mais on joue quand même ! » constitue aujourd'hui le répertoire actif du TRPL.

Sous la direction de Camille de La Guillonnière, le TRPL est une compagnie qui fait de la décentralisation son battement de cœur. Chaque été, nous parcourons les routes des Pays de la Loire à la rencontre du public dans le cadre de « La Tournée des Villages ».

En jouant en plein air, en proposant des stages, en intervenant en milieu scolaire, en partageant le plateau avec des amateurs, les acteurs participent à ce que le théâtre soit une fête où toutes et tous sont invité.e.s !

Nous défendons un théâtre techniquement simple et volontairement pauvre où l'acteur et le jeu sont au centre.

La troupe est fédérée pour raconter « ensemble » une même histoire, en étant au service perpétuel du plateau, grâce à la concentration avec les partenaires et la recherche d'une unité de jeu. L'acteur n'est pas là pour défendre sa partition mais pour porter toute la pièce.

Avec le texte, notre obsession est d'approcher au plus près la pensée de l'auteur et la musique de l'écriture. Cette attitude d'humilité face à l'auteur, place l'acteur en découverte permanente, aussi bien de ce qui naît de son jeu et de ce qui se cache entre les lignes d'un texte que de ce que reçoivent les spectateurs. Le spectacle vivant comme art du présent !

En parallèle de nos activités artistiques et pédagogiques, à l'espace Jean Guichard, à Cholet, nous accueillons des compagnies professionnelles en résidence. Nos ateliers de costumes et de décors sont au service des créateurs. Nos stocks d'accessoires et de costumes sont à disposition des artistes professionnels et amateurs.

Par l'action artistique ou en venant soutenir les collectivités dans leurs projets culturels, nous œuvrons au rayonnement théâtral dans la région des Pays de la Loire.

Dirigée par Camille de La Guillonnière depuis mars 2021, installée à Cholet depuis 2001, la compagnie est subventionnée par : le Conseil Régional des Pays de la Loire, Cholet Agglomération, les Départements de Maine-et-Loire et de Vendée.



Contact artistique :

Camille de La Guillonnière - [c.delaguillonniere@trpl.fr](mailto:c.delaguillonniere@trpl.fr)

Contact diffusion / production :

Mélanie Chataigner - 07 49 65 13 04 - [spectacles@trpl.fr](mailto:spectacles@trpl.fr)

Contact communication :

Sarah Renou - 07 49 02 96 85 / 02 41 75 35 40

Théâtre Régional des Pays de la Loire

9, rue de Saint Melaine

49305 Cholet cedex

02 41 75 35 40

[trpl.fr](http://trpl.fr)