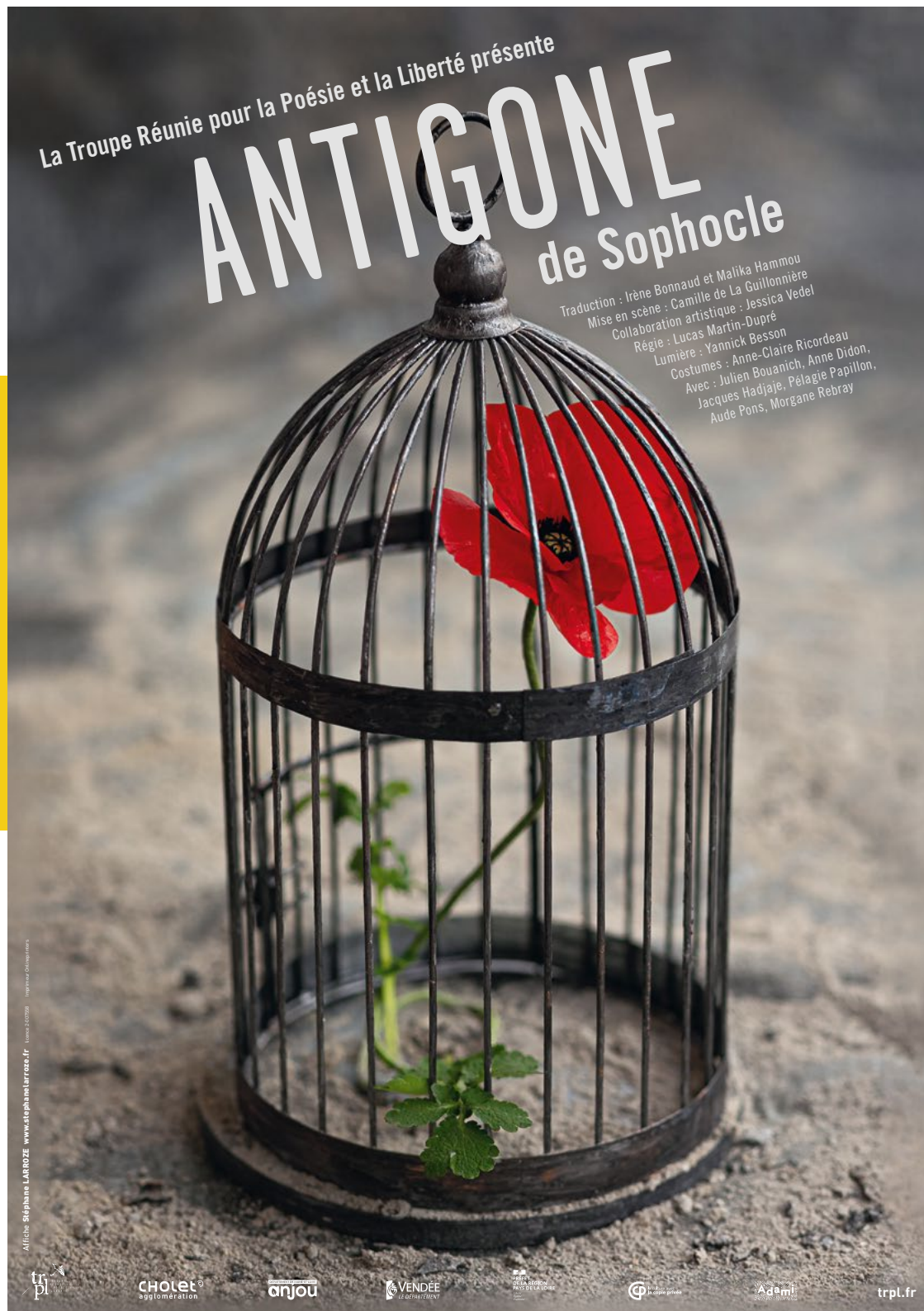


La Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté présente

# *Antigone* de Sophocle

Traduction d'Irène Bonnaud et Malika Hammou

Mise en scène de Camille de La Guillonnière



Avec : Julien Bouanich, Anne Didon, Jacques Hadjaje,  
Pélégie Papillon, Aude Pons, Morgane Rebray.



« Nous pouvons nous permettre  
d'aimer, voilà toutes mes lois »

Sophocle dans Antigone

SOMMAIRE

Le générique..... 3  
La pièce..... 4  
L’auteur..... 5  
Note d’intention..... 6  
La forme..... 7  
La compagnie..... 15  
Les contacts..... 16

LE GÉNÉRIQUE

Antigone  
de Sophocle  
Traduction d’Irène Bonnaud et Malika Hammou

**Mise en scène :** Camille de La Guillonnière

**Collaboration artistique :** Jessica Vedel

**Costumes :** Anne-Claire Ricordeau

**Réalisation des décors :** Yannick Besson et Lucas Martin-Dupré

**Lumière :** Yannick Besson

**Régie :** Lucas Martin-Dupré

**Éditions :** Les Solitaires Intempestifs

**Production :** Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté

Avec le soutien de l’Adami



Distribution  
Antigone : Pélagie Papillon  
Le Garde et Hémon : Julien Bouanich  
Eurydice et Tirésias : Anne Didon  
Créon : Jacques Hadjaje  
Ismène : Aude Pons  
Coryphée : Morgane Rebray



## LA PIÈCE

Lorsque Créon le nouveau roi interdit à quiconque d'organiser la sépulture du traître Polynice, Antigone est prête à risquer sa vie pour honorer son frère et décide de l'enterrer elle-même. Elle est portée par une révolte intime où la justice et l'amour de l'autre sont plus forts que l'autorité et les lois inhumaines. Antigone nous interroge sur notre comportement face aux injustices de notre temps.

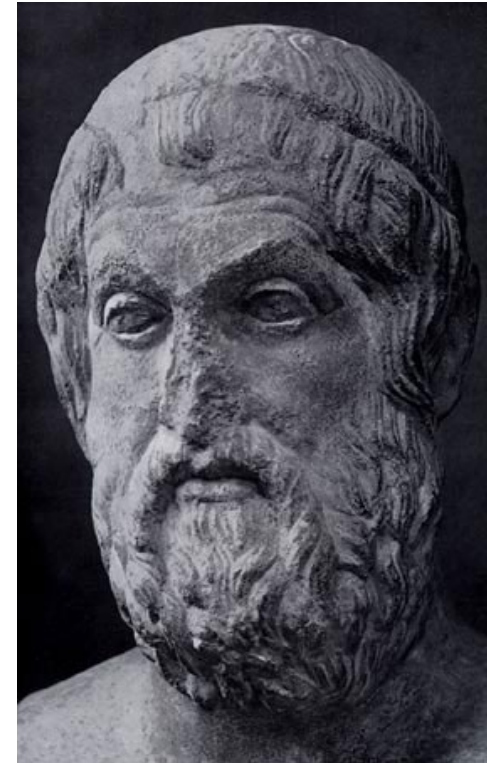
Créon reviendra-t-il sur la première décision de son règne ou ira-t-il jusqu'à condamner à mort la fiancée de son fils ?

Mis en garde par le devin Tirésias, il s'apprête, aveuglé par son orgueil, à engendrer sa propre chute.

La soif de justice et la soif de pouvoir s'affrontent en permanence dans cette pièce vieille de plus de 2400 ans qui n'a pas une ride.



## L'AUTEUR



Dramaturge de la Grèce antique, Sophocle naît à Colone en 496 av. J.-C et meurt dans la même ville en 406 av J.-C.. Élève de Lampros, le plus célèbre musicien du temps, Sophocle est aussi formé par les poètes et les gymnastes. Il écrit ses premières pièces vers 468 av J.-C. et rencontre rapidement un vif succès qui le place au même rang qu'Eschyle et Euripide, les plus grands dramaturges de l'époque. Sophocle reste jusqu'à la fin de sa longue vie fidèle à la scène.

En dehors de la vie théâtrale, il est membre actif de la vie politique athénienne. Individu pieux, Sophocle est également prêtre dans le culte de Halon.

Dramaturge novateur, il casse les codes de la tragédie grecque à laquelle il ajoute un troisième acteur ce qui permet de densifier les intrigues mises en scène. Il est aussi l'inventeur de la toile de fond, des premiers décors peints qui changent parfois au sein d'une même pièce. Sophocle fait également évoluer la place du chœur et lui réserve un rôle majeur le faisant passer de 12 à 15 personnes. Cet ensemble qui chante le texte au lieu de le réciter, devient à la fois personnage et commentateur des événements de la pièce, créant un lien plus étroit avec le public.

Dans ses œuvres Sophocle aborde la fragilité de la vie humaine : « La vie d'un homme ne cesse de changer [...] le hasard redresse, le hasard renverse [...] Aux mortels on ne peut promettre une vie sans changement ». L'un des thèmes qui traverse toute son œuvre est la lutte du droit de l'un contre le droit de l'autre et le fait que les hommes prennent des décisions trop rapides sans prendre le temps d'analyser les causes des événements. Ce n'est que lorsque la tragédie se produit, lorsqu'il est trop tard, que les personnages reconnaissent la vérité.

« Comprendre est le fondement du bonheur, les arrogants subissent de grandes défaites. » *Antigone*



## NOTE D'INTENTION

Antigone est un mythe qui vient faire irruption dans notre quotidien pour nous poser cette simple question : « Qu'est-ce qui est vraiment important ? ».

Antigone a sa réponse. Lorsque pour faire preuve d'autorité, on refuse à son frère une sépulture digne, elle se charge d'une pelle et va l'enterrer. Elle sait qu'elle risque la mort car c'est le roi lui-même qui a imposé cet édit. Mais cette règle n'est rien pour elle. Ce qui compte, c'est son frère.

Au Vietnam, il y a quelques années, un ami voyageur rencontra un enfant de sept à huit ans qui portait un bébé sur son dos. Voulant entamer la conversation, l'homme s'adresse à ce petit garçon en lui disant. « Mon petit, c'est un lourd fardeau que tu portes là. » Et l'enfant de lui répondre : « Ce n'est pas un fardeau, c'est mon frère ».

Notre Antigone et ce petit garçon savent ce qui c'est important pour eux. C'est l'autre ! L'autre n'est pas un fardeau, petit enfant fragile ou cadavre, il mérite le respect.

Dans un monde où l'individualisme dirige de plus en plus notre façon de penser, Antigone nous appelle à prendre du recul et à écouter nos cœurs plutôt que les pouvoirs en place. Du haut de ses 2400 ans, ce personnage imaginaire semble être la première d'une grande lignée de résistants non-violents qui ont su dire non à la folie des hommes. Antigone a embarqué tout Thèbes derrière elle. Des années plus tard, Gandhi en Inde ou Rosa Parks aux États-Unis, suivant son modèle, ont changé la face de leur pays. Nous savons que notre spectacle ne changera pas la face du monde, mais nous voulons faire entendre que des révolutions portées par le cœur sont possibles !



## LA FORME

Notre Antigone est un thriller, dont l'action a lieu en temps réel. La folie d'un homme va le conduire à détruire sa famille en une heure trente. Le drame est suivi en direct par le journaliste de radio, Coryphée, qui viendra nous renseigner sur ce qui nous a conduit à la tragédie qui a lieu sous nos yeux. Que s'est-il passé depuis l'avènement d'Édipe le père d'Antigone jusqu'au combat doublement meurtrier qui opposa ses deux fils Polynice et Étéocle.

Au lieu des traditionnels stasimons qui rythment la tragédie grecque, se sont donc des flashes-infos de Coryphée qui nous guideront dans l'action. Mais peu à peu Coryphée s'éloigne de son rôle de journaliste pour s'investir personnellement et tenter de faire basculer l'action. Devant son impuissance, il renonce à suivre l'action et se plonge dans les poèmes de Sophocle pour exprimer son désarroi.

Le drame a lieu au milieu des spectateurs et ce, au sens propre comme au figuré. Une allée surélevée nous conduit au palais et scinde le public en deux. Mais les spectateurs sont aussi intégrés à l'action comme étant eux-mêmes les habitants de Thèbes. Coryphée se tient au milieu d'eux et les prend à partie directement lors de ses flashes. Mais Antigone et Créon aussi s'adressent directement à eux espérant leur soutien.

Ce dispositif amène chacun d'entre nous à s'interroger. Et moi que suis-je capable de faire devant l'injustice ?









## L'ÉQUIPE



### CAMILLE DE LA GUILLONNIÈRE – Metteur en scène

Formé à l'école Claude Mathieu, il fonde en 2006 la compagnie Le Temps est Incertain Mais on joue quand même ! avec laquelle il crée une quinzaine de spectacles et sillonne la région des Pays de la Loire, notamment l'été lors de la « Tournée des Villages », événement de décentralisation théâtrale et de rencontres qu'il a créé. Il succède en 2021 à Patrick Pelloquet à la direction du Théâtre Régional des Pays de la Loire, aujourd'hui Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté.

Il dissout alors sa compagnie et propose au répertoire du TRPL l'ensemble de ses mises en scène : *L'Orchestre* de J. Anouilh, *Après la pluie* de S. Belbel, *Tango* de S. Mrozek, *La Noce* de B. Brecht, *À tous ceux qui* de N. Renaude, *Le Théâtre ambulant Chopalovitch* de L. Simovitch, *La Cerisaie* d'A. Tchekhov, *L'Hôtel du Libre-Échange* de G. Feydeau, *Cendrillon* de J. Pommerat, *Mille francs de récompense* de V. Hugo, *Danser à Lughnasa* de B. Friel, *Le Misanthrope* de Molière, *Eugénie Grandet ou l'argent domine les lois, la politique et les mœurs* et *La vieille fille* d'après H. de Balzac et *Je vous parle de Jérusalem* d'A. Wesker. En 2021, *Maestro* d'après X-L. Petit est sa première mise en scène en tant que directeur du TRPL, s'en suivra *L'Avare* de Molière, *Tristesse et joie dans la vie des Girafes* de T. Rodrigues, *Antigone* de Sophocle, *Les midinettes* de J. Hadjaje.

Depuis 2017, il met en scène des spectacles mêlant comédiens amateurs et professionnels : *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, *L'Atelier* de J-C. Grumberg, *La Dame de chez Maxim* de G. Feydeau, *Oncle Vania fait les trois Huit*, d'après le scénario de J. Hadjaje et F. Cazeneuve, *Milou en Mai* d'après le film de L. Malle et le scénario de J-C. Carrière et *À tous ceux qui* de N. Renaude.



### JULIEN BOUANICH - Hémon

Formé à l'école Claude Mathieu puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il joue au théâtre sous la direction de Jean Bellorini dans *Liliom* de F. Molnar, Olivier Letellier dans *Un Furieux désir de Bonheur*, Patrick Simon dans *Cérémonies*, Son parfum d'avalanches, Didier Bezace dans *Que la noce commence*, Yannik Landrein dans *Bérénice*, ainsi que le performeur Biño Sautzvy, et participe à plusieurs créations du Jackie Pall – Theater Group, ainsi que de *La Comète* (Cosme Castro et Jeanne Frenkel).

Il joue à la télévision dans la série *Ainsi soient-ils* diffusée sur Arte, et apparaît au cinéma sous la direction de Blandine Lenoir, Christian Faure, Olivier Torres, Robert Guédiguian, Sophie Fillières, Wim Wenders, Lucien

Jean-Baptiste et Jean-Paul Civeyrac. Camille de La Guillonnière le met en scène dans *L'Orchestre* de J. Anouilh, *Le théâtre ambulant Chopalovitch* de L. Simovitch et en 2019 *La dame de chez Maxim* de G. Feydeau, projet mêlant comédiens amateurs et professionnels.



### ANNE DIDON - Eurydice / Tirésias

Anne Didon est à la fois comédienne, metteuse en scène et pédagogue. Elle joue sous la direction de Dominique Sarrazin, Jacques Connort, Jean-Pierre Lorient, Gérard Audax, Anita Picchiarini, Olivier Cruveiller.

À partir de 2001, elle joue avec la compagnie des Camerluches dans les spectacles écrits et mis en scène par Jacques Hadjaje. Et en 2019, elle met en scène *Oncle Vania fait les trois huit* au théâtre de Belleville (Paris).

En 2022 et 2023, elle joue sous la direction de Julien Rouquette dans *Eh bien ! Dansons maintenant!*, comédie musicale de Frédéric Chevaux.

Depuis 2017, elle joue ou est assistante dans plusieurs spectacles mis en scène par Camille de la Guillonnière : *Danser à Lughnasa* de B. Friel, *Je vous parle de Jérusalem* de A. Wesker, *Le théâtre ambulant Chopalovitch* de L. Simovitch, *La vieille fille* de H. de Balzac et *Milou en mai* de L. Malle.



### JACQUES HADJAJE - Créon

Il joue de nombreux spectacles, sous la direction de Georges Werler, Nicolas Serreau, Gilbert Rouvière, François Cervantès, Patrice Kerbrat, Jean-Pierre Lorient, Florence Giorgetti, Sophie Lannefranque, Richard Brunel, Robert Cantarella, Romain Bonnin, Balázs Gera, Carole Thibaut, Gérard Audax, Michel Cochet, Jean-Yves Ruf, Jean Bellorini, Thierry Roisin, Pierre Guillois, Aymeri Suarez-Pazos, Alain Fleury, Isabelle Starkier... Il joue, durant la saison 15-16, plusieurs spectacles mis en scène par Jean Bellorini : reprise de *Liliom* de F. Molnar (TNP Villeurbanne et tournée) et de *Cher Erik Satie* d'après la correspondance d'Erik Satie (TGP St-Denis et Philharmonie de Paris), et création de *Karamazov* d'après Dostoïevski (Festival d'Avignon 2016). Il écrit *La mouche* et *l'océan* (m.e.s Anne Didon, Théâtre de l'Opprimé), *Lucien*, *Dis-leur que la vérité est belle* (publié chez Alna), *Entre-temps, j'ai continué à vivre* et *Adèle a ses raisons* (publiés chez L'Harmattan) qui ont été joués au Lucernaire, au festival d'Avignon et en tournée. Il écrit aussi des textes de commande, comme *Les enfants d'Ulysse* pour l'Opéra-Bastille. Il reçoit plusieurs bourses d'écriture : Centre National du Livre (2000 et 2011), DMDTS (2003), Beaumarchais-SACD (2012). *La joyeuse et probable histoire de Superbarrio que l'on vit s'envoler un soir dans le ciel* de Mexico se joue en mars-avril 2016 au Théâtre 13. Il met en scène *L'Échange* de Claudel au CDN de

Nancy, *À propos d'aquarium* d'après K. Valentin au Théâtre de Proposition (Paris), *Innocentines* de R. de Obaldia (tournée) et plusieurs créations d'auteurs contemporains dont Catherine Zambon ou Valérie Deronzier. Il assure également la mise en scène de ses propres textes. Il enseigne dans plusieurs écoles de formation d'acteurs (École Claude Mathieu, Le Magasin...), dirige des ateliers d'écriture et de jeu pour amateurs (TEP, Théâtre du Peuple de Bussang...) ou en milieu scolaire (Maison du Geste et de l'Image...) ainsi que des stages professionnels sur le travail du clown (Manufacture : Haute École de Théâtre Suisse Romande, Lausanne. Lido : école du cirque de Toulouse. TGP St-Denis).



### PÉLAGIE PAPILLON - Antigone

Après ses études d'interprétation au Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibault elle s'inscrit à l'Académie de l'Union (École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin) dont elle sort diplômée en 2016. Depuis elle travaille au sein de différentes compagnies en tant que comédienne ; Cie Chant V dirigée par Gloria Paris dans le spectacle *Cages* (2017), Cie Volcan Bleu dirigée par Paul Golub dans le spectacle *Le Lilas Africain* (2017), Cie Corde Verte dans le spectacle *Par Nos Grâce* (2018), Cie La Sauvage dirigée par Erwann

Mozet, Hélène Bertrand et Lorine Wolf dans les spectacles *Noces d'Enfants* et *Caprices, c'est fini !* (2017-2021), Cie Le temps est incertain mais on joue quand même dirigée par Camille de la Guillonnière dans *Eugénie Grandet* (2018-2021), Cie Théâtre des Astres dirigée par Lara Boric dans *Un enfantillage* et *La mère 1924* (2018-2021), Cie Soleil Glacé dirigé par Paul Francesconi dans *Kal* (2020), le Théâtre Régional des Pays de la Loire dans *La Vieille Fille* (2022). Elle travaille aussi en tant que danseuse et interprète au sein de la compagnie Présomptions de Présences dirigée par Marie Desoubieux dans le spectacle *Après tout*, (2018-2021) et développe sa recherche autour de la présence scénique et de la performance improvisée en suivant des stages de composition instantanée mis en place par Marie Desoubieux avec des artistes, danseurs et pédagogues comme Maya Matilda Carroll, Julyen Hamilton et Miquel de Jong.



### AUDE PONS - Ismène

Débutant le théâtre très jeune avec la Cie du Chewing, elle se forme ensuite à l'école Claude Mathieu. Elle joue dans *Citoyen Podsékalnikov* d'après Nicolaï Erdman mis en scène par Jean Bellorini, *Athalie* de Ra-cine avec Tonia Galievsky et *L'Atelier* de Jean-Claude Grumberg mis en scène par Gaëlle Hermant.

Elle travaille le clown et le jeu masqué avec Mario Gonzalez, Guy Frexe, Anne Bourgeois, Clément Bernot, le Théâtre du Hibou, la marionnette et le mouvement avec l'équipe de Philippe Genty et le chant avec Thomas

Bellorini qui lui offre un rôle dans son spectacle musical *Barbara*. Depuis quelques années elle développe son travail de pédagogie avec des enfants, adolescents et adultes lors de différents ateliers et joue dans plusieurs spectacles jeune public et en particulier avec la Cie Infini Dehors, dans *Et la neige disparaît...*, réécriture de *Blanche Neige*. Elle joue aussi dans les mises en scène de Camille de La Guillonnière : *À tous ceux qui* de N. Renaude, *La Cerisaie* d'A. Tchekhov, *L'Hôtel du Libre-Échange* de G. Feydeau, *Cendrillon* de J. Pommerat, *Mille Francs de Récompense* de V. Hugo et *La vieille fille* d'après H. Balzac.



### MORGANE REBRAY - Coryphée

Après plusieurs années de théâtre au conservatoire et au lycée, Morgane achève sa formation de comédienne à l'école Claude Mathieu en jouant sous la direction de Jean Bellorini. Elle intègre plusieurs compagnies théâtrales allant du spectacle jeune public au classique, du masque à la mise en scène. En parallèle, elle crée sa propre compagnie et met en scène *Violette sur la Terre* de Carole Fréchette. Depuis 2018, Morgane donne des ateliers théâtre pour enfants avec la compagnie Passe Moi L'Sel. Elle a intégré la compagnie

Le temps est incertain mais on joue quand même et joue sous la direction de Camille de La Guillonnière dans *À tous ceux qui* de N. Renaude, *Danser à Lughnasa* de B. Friel, *La dame de Chez Maxim* de G. Feydeau, *Je vous parle de Jérusalem* d'A. Wesker et *Tristesse et joie dans la vie des girafes* de T. Rodrigues.



### JESSICA VEDEL - Assistante à la mise en scène

Elle se forme au conservatoire de Cognac et à l'école Claude Mathieu. Comédienne permanente à la Comédie de l'Est, Centre Dramatique National de Colmar pendant 7 ans, elle a travaillé sous la direction de Guy-Pierre Couleau dans *Maître Puntila et son valet Matti* de B. Brecht, *Guitou* de F. Melquiot, *Don Juan revient de guerre* de Ö. Von Horváth, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Amphitryon* de Molière et *La Conférence des oiseaux* de J-C Carrière. En parallèle, elle a joué aussi dans *Mademoiselle Julie* d'A. Stringberg m.e.s

Nils Olhünd et *Docteur Camisky, Épisode 2* m.e.s par Johanny Bert. Pour Camille de La Guillonnière, elle joue dans *Après la Pluie* de S. Belbel, *Tango* de S. Mrozek, *La Noce* de Brecht, *À tous ceux qui* de N. Renaude, *Le théâtre ambulant Chopalovitch* de L. Simovitch, *La Cerisaie* d'A. Tchekhov, *L'Hôtel du Libre-Échange* de G. Feydeau, *Danser à Lughnasa* de B. Friel, *Le Misanthrope* de Molière, *Oncle Vania fait les trois huit* de J. Hadjaje et *F. Cazeneuve, Maestro* de X-L. Petit.





## LUCAS MARTIN-DUPRÉ - Régisseur du spectacle

Il est technicien, menuisier, chauffeur poids lourd, régisseur... Il est aussi polyvalent qu'il est compétent !

Il pratique depuis toujours le théâtre en amateur, par passion. Pour la tournée de *L'Avare*, Camille de La Guillonnière lui propose d'interpréter Brindavoine et Le commissaire.

Il assurera également la régie de *Tristesse et joie dans la vie des girafes* de T. Rodrigues dans le cadre de la Tournée des Villages et jouera dans *L'Hôtel du Libre-Échange* de G. Feydeau, *Le Théâtre ambulant*

*Choplovitch* de L. Simovitch et dans le cadre de « La Folie Théâtrale » un projet mêlant comédiens professionnels et amateurs qui clôturera la Semaine du Théâtre amateur à Cholet (adaptations des *Misérables* de V. Hugo, de *L'Homme qui plantait des arbres* de J. Giono et de *Féminines* de P. Bureau (3 œuvres adaptées)).



## ANNE-CLAIRE RICORDEAU – Créatrice costumes

Après une formation universitaire en master de lettres modernes, puis une formation au Conservatoire d'Art Dramatique de Nantes (CNR), Anne-Claire Ricordeau s'oriente vers la création de costumes.

Elle signe les créations costumes des mises en scène de Patrick Pelloquet depuis 2013 : *Le serment d'Hippocrate* de L. Calaferte, *L'affaire de la rue de Lourcine* d'E. Labiche, *Les Aventures Extraordinaires du Baron de Münchhausen*, *Un songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare.

Elle travaille avec Camille de La Guillonnière pour la création des costumes de *La Dame de chez Maxim* de G. Feydeau, *Maestro* de X-L. Petit, *Les midinettes* de J. Hadjaje et *Antigone* de Sophocle.

## LA COMPAGNIE : LA TROUPE RÉUNIE POUR LA POÉSIE ET LA LIBERTÉ

Fondé par Jean Guichard en 1972, sous le nom de **Théâtre Régional des Pays de la Loire**, le TRPL a toujours eu pour mission de développer la décentralisation théâtrale en Pays de la Loire. En 1991, Patrick Pelloquet prendra la suite de Jean Guichard, puis c'est Camille de La Guillonnière qui reprend le flambeau depuis février 2021. C'est en 2025 que la compagnie change de nom et devient la **Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté**. Un nouveau nom comme feuille de route pour l'avenir. Nous sommes une troupe qui se retrouve dans la joie de rassembler autour de grands textes pour rêver au monde de demain.

Sous la direction de Camille de La Guillonnière, la TRPL est une compagnie qui fait de la décentralisation son battement de cœur. Tous les spectacles qu'il a montés de 2008 à 2020 avec sa compagnie angevine « Le temps est incertain Mais on joue quand même ! » constitue aujourd'hui le répertoire actif de la TRPL. Chaque été, nous parcourons les routes des Pays de la Loire à la rencontre du public dans le cadre de la Tournée des Villages.

En jouant en plein air, en proposant des stages, en intervenant en milieu scolaire, en partageant le plateau avec des amateurs, les acteurs participent à ce que le théâtre soit une fête où toutes et tous sont invité.e.s !

Nous défendons un théâtre techniquement simple et volontairement pauvre où l'acteur et le jeu sont au centre.

La troupe est fédérée pour raconter « ensemble » une même histoire, en étant au service perpétuel du plateau, grâce à la concentration avec les partenaires et la recherche d'une unité de jeu. L'acteur n'est pas là pour défendre sa partition mais pour porter toute la pièce.

Avec le texte, notre obsession est d'approcher au plus près la pensée de l'auteur et la musique de l'écriture. Cette attitude d'humilité face à l'auteur place l'acteur en découverte permanente, aussi bien de ce qui naît de son jeu et de ce qui se cache entre les lignes d'un texte que de ce que reçoivent les spectateurs. Le spectacle vivant comme art du présent !

En parallèle de nos activités artistiques et pédagogiques, à l'espace Jean Guichard, à Cholet, nous accueillons des compagnies professionnelles en résidence. Nos ateliers de costumes et de décors sont au service des créateurs. Nos stocks d'accessoires et de costumes sont à disposition des artistes professionnels et amateurs.

Par l'action artistique ou en venant soutenir les collectivités dans leurs projets culturels, nous œuvrons au rayonnement théâtral dans la région des Pays de la Loire.



Dirigée par Camille de La Guillonnière depuis mars 2021 et installée à Cholet depuis 2001, la compagnie est subventionnée par Cholet Agglomération, le Département de Maine-et-Loire et le Département de la Vendée.



## LES CONTACTS

### **ARTISTIQUE**

Camille de La Guillonnière - c.delaguillonniere@trpl.fr

### **DIFFUSION / PRODUCTION**

Sarah Renou - 07 49 02 96 85 - s.renou@trpl.fr

### **COMMUNICATION**

Louise Robert - 07 49 65 13 04 - l.robert@trpl.fr

**Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté**  
anciennement Théâtre Régional des Pays de la Loire

9, rue de Saint Melaine  
49300 Cholet cedex

02 41 75 35 40

**trpl.fr**