

La Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté présente

L'Avare de Molière

Mise en scène Camille de La Guillonnière



Avec : Camille de La Guillonnière, Lucas Martin-Dupré,
Adrien Noblet, Aude Pons, Lise Quet, Morgane Rebray,
Mathieu Ricard, Jessica Vedel et Damien Vigouroux.

« Je te donne avis que l'argent cians
est fort cher »

La Flèche dans L'Avare

Sommaire

Le générique.....3
La pièce.....4
L'auteur.....6
La note d'intention.....7
La forme.....9
L'équipe.....12
Actions pédagogiques.....21
La compagnie.....22
Les contacts.....23



LE GÉNÉRIQUE

L'Avare
de Molière



Mise en scène: Camille de La Guillonnière
Assistants à la mise en scène et direction d'acteurs: Mathieu Ricard et Jessica Vedel
Costumes: Nelly Geyres
Lumière: Yannick Besson
Production: Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté
Coproductions: Théâtre Montansier / Versailles ; Théâtre Edwige Feuillère, scène conventionnée d'intérêt national / Vesoul ; TCM / Théâtre de Charleville-Mézières

Distribution
Harpagon: Camille de La Guillonnière
Cléante: Lise Quet
Élise: Morgane Rebray
Valère: Adrien Noblet
Mariane & La Merluche: Aude Pons
Anselme & La Flèche: Mathieu Ricard
Frosine & Dame Claude: Jessica Vedel
Maître Jacques & Maître Simon: Damien Vigouroux
Brindavoine & Le commissaire: Lucas Martin-Dupré

Création 2022 pour la
Tournée des Villages
(de juin à août) puis
tournée en salle

Spectacle tout public,
accessible à partir
de 11 ans

Durée du spectacle :
1h50

LE TEASER

LA PIÈCE : L'AVARE

PAR CAMILLE DE LA GUILLONNIÈRE

L'argent domine tout chez Monsieur Harpagon. En vue d'accumuler les millions dans sa précieuse cassette, l'avare est prêt à tout sacrifier : famille, entourage, chevaux, nourriture, confort, vêtements, plaisirs... La maisonnée fonctionne à l'économie alors que l'argent s'entasse.

Les acrimonies s'accumulent pour ne pas dépenser un centime. Le pain est sous clef, les feuilles de papiers hygiéniques sont distribuées une à une, on dévisse les ampoules afin de ne pas dépenser d'électricité, on limite les bains à un par semaine car l'eau est chère... et encore mille et un détails qui finissent par rendre la vie de la famille impossible. L'avare préfère vendre ses biens et se réfugier dans une caravane au fond d'un terrain vague, pour pouvoir accumuler les pièces d'or. Là l'homme veille, fusil à la main, sur son précieux trésor accumulé à force d'économie et d'entourloupes financières.



Le tyran aurait sans doute continué à vivre ainsi si l'amour ne s'était invité chez lui. En effet ses enfants, Cléante et Élise, sont en âge de convoler et là, ils ne laisseront pas les manies avaricieuses de leur père dicter leur avenir. Harpagon voit dans le mariage de ses enfants un placement de plus et ce n'est pas du goût de ces derniers qui mettront tout en place pour contrer leur père. Les choses viennent encore se compliquer lorsque le père et le fils apprennent qu'ils convoitent la même jeune fille, Mariane...

Les ruses des enfants, des intrigants et des proches s'accumulent pour déjouer les plans du père de famille, créant force scènes rocambolesques, quiproquos et tragédies domestiques.

Le seul moyen de faire plier l'Avare est sans doute de l'attaquer par ce qu'il a de plus précieux : sa « cassette ». Lorsque celle-ci disparaît subtilisée par un ami de son fils, Harpagon entre dans une folie meurtrière que seul une intervention quasi miraculeuse va pouvoir arrêter...

Les choses rentrent bientôt dans l'ordre, les enfants peuvent se marier selon leurs souhaits et Harpagon finit la pièce avec la seule personne qu'il puisse aimer : « Sa cassette ».



L'AUTEUR



Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, est un comédien et dramaturge français, né en 1622 à Paris et mort dans la même ville le 17 février 1673. Issu d'une famille de marchands parisiens, il s'associe à 21 ans avec une dizaine de camarades pour former la troupe de l'Illustre Théâtre.

Pendant 13 ans, Molière et ses camarades parcourent les routes au sein d'une troupe itinérante entretenue par plusieurs protecteurs successifs. De retour à Paris en 1658, il devient vite le comédien et auteur favori du jeune Louis XIV et de sa cour, pour lesquels il conçoit de nombreux spectacles. Il meurt à l'âge de 51 ans, quelques heures après avoir tenu pour la quatrième fois le rôle-titre du « Malade imaginaire ».

Grand créateur de formes dramatiques, interprète du rôle principal de la plupart de ses pièces, Molière a exploité les diverses ressources du comique : verbal, gestuel, visuel ou de situation. Observateur lucide et pénétrant, il peint les comportements de ses contemporains, n'épargnant personne pour le plus grand plaisir de son public, tant à la cour qu'à la ville. Loin de se limiter à des divertissements anodins, ses comédies remettent en cause les grands principes d'organisation sociale bien établis, suscitant de retentissantes polémiques et l'hostilité durable des milieux dévots.



LA NOTE D'INTENTION : LE FOND

Avec *L'Avare*, nous sommes à chaque phrase à deux doigts de la tragédie. Un père de famille, Harpagon, a tout sacrifié et sacrifie tout le monde à la seule jouissance de la possession. L'entassement des richesses est son objectif de vie, confondant maladivement l'être et l'avoir. Si cet homme vivait en loup solitaire, les conséquences de sa folie cumulative seraient faibles.

La tragédie naît de sa position de père de famille dominant, « maître » d'un clan réunissant enfants, domestiques et familiers de la maison et qui n'a de cesse d'imposer, d'avilir et de rabaïsser. Le vice provoque le vice. Sous son influence, ses enfants et tous ceux qui l'entourent finissent par être gagnés par la folie obsessionnelle du père : Cléante cherche de l'argent, Valère cherche de l'argent, Marianne cherche de l'argent pour survivre, La Flèche cherche de l'argent pour son maître, Maître Jacques cherche de l'argent pour nourrir ses chevaux, Frosine pour gagner son procès...



L'avare est sur le point d'entraîner tout son petit monde dans son vice, ce danger guette les jeunes gens et tous les habitants de ce huis clos misérable. Par la faute du père, chacun en est réduit à mentir, à dissimuler, à haïr, à faire petits calculs et basses actions...

Transposer la réalité du texte de Molière à notre époque est simple : ne vivons-nous pas dans un monde où les dominants semblent nous parler toujours plus d'économie et de moins en moins d'humanité ? La dette, la bourse, la crise semblent être les seuls prismes par lesquels on puisse regarder l'avenir. Comme disait Balzac « On ne nous demande plus que penses-tu ? Mais que gagnes-tu ? »

La folie d'Harpagon ira jusqu'à le conduire à vouloir emprisonner tout le monde... et n'est-ce pas une forme d'emprisonnement qui nous attend, lorsque le quotidien est pétri et façonné dans la peur du lendemain, dans la peur du manque ? La peur de tout et surtout de tous ! Le péril sécuritaire n'est jamais loin derrière la crainte de se voir dérober ses maigres possessions. Harpagon vit dans la crainte et le repli sur soi car l'autre ou l'étranger sont des dangers permanents. La peur n'est-elle pas un terreau fertile pour la haine ? « Je veux pendre tout le monde » crie Harpagon à la découverte du vol de sa cassette : la pièce pourrait se finir en carnage sanglant.

Mais Molière ne laisse pas l'argent vaincre... La tragédie est évitée de justesse par un « happy-end » in extremis !!! Le désir de vie des jeunes générations et la ruse des entremetteurs auront raison du vieil avare : l'amour l'emporte sur l'argent, « l'humain le moins humain » est abandonné à son obsession, il ne pourra plus nuire...

Derrière cette résolution comique et surréaliste, impossible de ne pas imaginer le coup d'éclat de Molière pour éviter la censure et l'ironie d'un auteur croquant de façon cinglante la société dans laquelle il vit. Les sauveurs providentiels sont bien rares. Mieux vaut ne pas les attendre pour passer à l'action...



LA NOTE D'INTENTION : LA FORME

Notre Avare est un personnage de théâtre, le chef tyrannique d'une grande troupe incluant famille, amis et employés. Nous pourrions être dans les années 1970 au fin fond d'une province polonaise, dans la campagne roumaine à la fin des années 50 ou encore dans le campement précaire d'une famille italienne des années 60, dans la lignée des films « Au diable Staline, vive les mariés » ou « Affreux, sales et méchants » d'Ettore Scola.



« Il vaut mieux faire pitié, qu'envie... » : cette maxime de vie d'Harpagon guidera l'esthétique générale du spectacle. Les costumes seront trop petits et usés. Nous travaillerons sur des tissus plutôt nobles mais rappés, troués ou rapiécés... Harpagon fait durer ses habits et ceux de ses enfants à qui il ferait conserver leurs culottes courtes même s'ils doivent se contorsionner pour les enfiler...

Loin de l'idée du bourgeois parisien, je vois notre tyran vivre en maître sur un terrain vague, dans une vieille caravane, le fusil non loin afin de chasser tout intrus qui pourrait s'approcher d'un peu trop près. Il aurait vécu autrefois dans le luxe d'un hôtel particulier mais le désir de posséder des espèces sonnantes et trébuchantes lui aurait fait tout vendre. Il resterait par ci, par-là, de petites traces de ce passé fastueux.

L'avarice finit par être un art de vivre : l'art de faire durer les vêtements, de dévisser les ampoules superflues, de se mal chauffer et de se peu nourrir. Elle transparait par mille détails de la vie domestique : le pain tranché fin, les vivres sous clefs, le luxe prohibé... Ces manies en apparence comiques, deviennent tragiques dans leur accumulation. Les costumes, la scénographie et les lazzis des transitions entre les actes s'inscriront dans cette tyrannie domestique.





L'ÉQUIPE



CAMILLE DE LA GUILLONNIÈRE - Metteur en scène / Harpagon

Formé à l'École Claude Mathieu, il fonde en 2006 la compagnie Le Temps est Incertain Mais on joue quand même ! avec laquelle il crée une quinzaine de spectacles et sillonne la région des Pays de la Loire, notamment l'été lors de la Tournée des Villages, événement de décentralisation théâtrale et de rencontres qu'il a créé. Il succède en 2021 à Patrick Pelloquet à la direction du Théâtre Régional des Pays de la Loire, aujourd'hui Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté. Il dissout alors sa compagnie et propose au répertoire du TRPL l'ensemble de ses mises en scène : L'Orchestre de J. Anouilh, Après la pluie de S. Belbel, Tango de S. Mrozek, La Noce de B. Brecht, À tous ceux qui

de N. Renaude, Le Théâtre ambulant Chopalovitch de L. Simovitch, La Cerisaie d'A. Tchekhov, L'Hôtel du Libre-Échange de G. Feydeau, Cendrillon de J. Pommerat, Mille francs de récompense de V. Hugo, Danser à Lughnasa de B. Friel, Le Misanthrope de Molière, Eugénie Grandet ou l'argent domine les lois, la politique et les mœurs et La Vieille Fille d'après H. de Balzac et Je vous parle de Jérusalem d'A. Wesker. En 2021, Maestro d'après X-L Petit est sa première mise en scène en tant que directeur du TRPL, s'en suivra L'Avare de Molière, Tristesse et joie dans la vie des girafes de T. Rodrigues, Antigone de Sophocle et Les midinettes de J. Hadjaje.

Depuis 2017, il met en scène des spectacles mêlant comédiens amateurs et professionnels : Le Songe d'une nuit d'été de W. Shakespeare, L'Atelier de J-C Grumberg, La Dame de chez Maxim de G. Feydeau, Oncle Vania fait les trois Huit, d'après le scénario de J. Hadjaje et F. Cazeneuve, Milou en Mai d'après le film de L. Malle et le scénario de J-C Carrière et À tous ceux qui de N. Renaude.



LISE QUET - Cléante

Après 3 ans de formation à l'École Claude Mathieu, elle crée en 2007 la Compagnie HoCemo Théâtre, implantée en Aveyron, et met en scène Le Diable en Partage de F. Melquiot, spectacle lauréat du prix du festival d'Avignon Off 2008. Deux autres mises en scène suivront : George Dandin de Molière et Un Fil à la Patte de G. Feydeau. Elle anime également des cours de théâtre amateur et participe au projet de la compagnie de l'Arc-en-Ciel : Le Grand Théâtre de Paris.

Elle travaille depuis 2015 avec Camille de La Guillonnière et joue dans Cendrillon de J. Pommerat, Mille francs de récompense de V. Hugo, La Dame de chez Maxim de G. Feydeau, L'Avare de Molière, et l'assiste à la mise en scène dans Le Misanthrope de Molière en 2018. Elle joue également sous la direction de Christian Benedetti dans La Cerisaie et Ivanov d'A. Tchekhov.



MORGANE REBRAY - Élise

Après plusieurs années de théâtre au conservatoire et au lycée, elle achève sa formation de comédienne à l'École Claude Mathieu en jouant sous la direction de Jean Bellorini. Elle intègre plusieurs compagnies théâtrales allant du spectacle jeune public au classique, du masque à la mise en scène. En parallèle, elle crée sa propre compagnie et met en scène Violette sur la Terre de C. Fréchette. Depuis 2018, Morgane donne des ateliers théâtre pour enfants avec la compagnie Passe Moi L'Sel. Depuis 2011, elle joue sous la direction de Camille de La Guillonnière dans À tous ceux qui de N. Renaude, Danser à Lughnasa de B. Friel, La Dame de chez Maxim de G. Feydeau, Je vous parle de Jérusalem d'A. Wesker, Tristesse et joie dans la vie des girafes de T. Rodrigues, Antigone de Sophocle et Les midinettes de J. Hadjaje.



ADRIEN NOBLET - Valère

Après une formation à l'École Claude Mathieu, il intègre plusieurs compagnies : la cie L'Ère de Rien avec Lebensraum, (espace vital) d'I. Horovitz mis en scène par C. Huet et Kroum l'ectoplasme mis en scène par L. Mitterrand, la cie Issue de Secours avec Un doux murmure de silence de K. Kwahulé mis en scène par P. Vincent, et la cie Gabbiano avec À la Périphérie de S. Ecer et Pinocchio mis en scène par T. Bellorini. Il a joué dans Pourquoi mes frères et moi on est parti de H. Tillette de Clermont Tonnerre et dans Les 7 fous, tous deux mis en scène par T. Pittaluga. Camille de La Guillonnière le met en scène dans La Cerisaie d'A. Tchekhov, L'Hôtel du Libre-Échange de G. Feydeau, Mille francs de récompense de V. Hugo, Danser à Lughnasa de B. Freil, La Vieille Fille d'après H. de Balzac, Je vous parle de Jérusalem d'A. Wesker, Maestro d'après X-L Petit, et dernièrement dans L'Avare de Molière.



AUDE PONS - Mariane & La Merluche

Débutant le théâtre très jeune avec la Cie du Chewing, elle se forme ensuite à l'École Claude Mathieu. Elle joue dans Citoyen Podsékalnikov d'après N. Erdman mis en scène par Jean Bellorini, Athalie de Racine avec Tonia Galievsky et L'Atelier de J-C Grumberg mis en scène par Gaëlle Hermant. Elle travaille le clown et le jeu masqué avec Mario Gonzalez, Guy Frexe, Anne Bourgeois, Clément Bernot, le Théâtre du Hibou, la marionnette et le mouvement avec l'équipe de Philippe Genty et le chant avec Thomas Bellorini qui lui offre un rôle dans son spectacle musical Barbara. Depuis quelques années, elle développe son travail de pédagogie avec des enfants, adolescents et adultes lors de différents

ateliers et joue dans plusieurs spectacles jeune public et en particulier avec la Cie Infini Dehors dans Et la neige disparaît..., réécriture de Blanche Neige. Elle joue aussi dans les mises en scène de Camille de La Guillonnière : À tous ceux qui de N. Renaude, La Cerisaie d'A. Tchekhov, L'Hôtel du Libre-Échange de G. Feydeau, Cendrillon de J. Pommerat, Mille francs de récompense de V. Hugo, La Vieille Fille d'après H. de Balzac, Le Théâtre ambulant Chopalovitch de L. Simovitch et Antigone de Sophocle.



MATHIEU RICARD - Anselme & La Flèche

Après des années de pratique théâtrale à Nouméa en Nouvelle-Calédonie où il passe 10 ans, il entre à l'École Claude Mathieu. Il a joué dans : *Antigone* de J. Anouilh, mis en scène par L. Loubrieu, *Amuse-toi bien demain* de J. Avril, un conte musical et a travaillé avec la Cie Les Plaisirs Chiffonnés dirigée par Marie Vaiana : *L'homonyme*, *Le Songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare et *L'opéra du Dragon* de H. Müller. Camille de La Guillonnière l'a mis en scène dans

Après la pluie de S. Belbel, *Tango* de S. Mrozek, *La Noce* de B. Brecht, *L'Hôtel du Libre-Échange* et *La Dame de chez Maxim* de G. Feydeau, *Cendrillon* de J. Pommerat et *Mille francs de récompense* de V. Hugo. Il a été assistant à la

le



JESSICA VEDEL - Frosine & Dame Claude

Elle se forme au conservatoire de Cognac et à l'École Claude Mathieu. Comédienne permanente à la Comédie de l'Est, Centre Dramatique National de Colmar pendant 7 ans, elle a travaillé sous la direction de Guy-Pierre Couleau dans *Maître Puntila et son valet Matti* de B. Brecht, *Guitou* de F. Melquiot, *Don Juan revient de guerre* de Ö. Von Horvath, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Amphitryon* de Molière et *La Conférence des oiseaux* de J-C Carrière. En

parallèle, elle a joué aussi dans *Mademoiselle Julie* d'A. Stringberg mis en scène par Nils Olhünd et *Docteur Camisky*, Épisode 2 mis en scène par par Johanny Bert. Pour Camille de La Guillonnière, elle joue dans *Après la Pluie* de S. Belbel, *Tango* de S. Mrozek, *La Noce* de B. Brecht, *À tous ceux qui* de N. Renaude, *Le Théâtre ambulant Chopalovitch* de L. Simovitch, *La Cerisaie* d'A. Tchekhov, *L'Hôtel du Libre-Échange* de G. Feydeau, *Danser à Lughnasa* de B. Friel, *Le Misanthrope* de Molière, *Oncle Vania fait les trois huit* de J. Hadjaje et F. Cazeneuve, *Mille francs de récompense* de V. Hugo, *Maestro* de X-L Petit et *L'Avare* de Molière.



DAMIEN VIGOUROUX - Maître Jacques & Maître Simon

Il entre en 2005 à l'École Claude Mathieu et joue dans *Personne ne sait qu'il neige en Afrique* mis en scène par Jean Bellorini. Il joue ensuite pour Camille de La Guillonnière dans *Après la pluie* de S. Belbel, *Tango* de S. Mrozek, *L'Hôtel du Libre-Échange* de G. Feydeau, et *Le Misanthrope* de Molière. On le retrouve également dans *Le Pays de Rien*, spectacle jeune public de N. Papin mis en scène par Clara Domingo et *Le magicien d'Oz* mis en scène par Hugo Sablic et Maud Bouchat. Il intègre en 2010 l'Atelier Volant du Théâtre National de Toulouse où il joue *J'ai examiné une ampoule électrique et j'en ai été satisfait* de D. Harms et *Macbeth* de W. Shakespeare, tous deux mis en scène par

Laurent Pelly. Depuis, il travaille avec Pénélope Lucbert dans *Les Précieuses ridicules* de Molière, avec Jean-Jacques Mateu dans *Quel petit vélo...?* de G. Perec, avec Gaëlle Hermant dans *Dites-moi que je rêve* d'après *Le Journal d'un fou* de N. Gogol. Il joue sous la direction de Jean Bellorini dans *Liliom* de F. Molnar, de Laurent Meneinger dans *La Maladie de la famille M* de F. Paravidino, dans *Occupe-*

toi du bébé de D. Kelly puis à nouveau sous la direction de Laurent Pelly dans *Les Oiseaux* d'Aristophane. Dernièrement, il a joué dans la mise en scène *Nous, dans le désordre*, sous la direction d'Estelle Savasta, *L'Avare* de Molière et *Tristesse et joie dans la vie des girafes* de T. Rodrigues, sous la direction de Camille de La Guillonnière.



LUCAS MARTIN-DUPRÉ - Brindavoine & Le commissaire / Régisseur du spectacle

Il est technicien, menuisier, chauffeur poids lourd, régisseur... Il est aussi polyvalent qu'il est compétent ! Il pratique depuis toujours le théâtre en amateur, par passion. Pour la tournée de *L'Avare*, Camille de La Guillonnière lui propose d'interpréter Brindavoine et Le commissaire. Il assure également la régie de *Tristesse et joie dans la vie des girafes* de T. Rodrigues et d'*Antigone* de Sophocle dans le cadre de la Tournée des Villages et joue dans les adaptations des *Misérables* de V. Hugo, de *L'Homme qui plantait des arbres* de J. Giono et de *Féminines* de P. Bureau (3 œuvres adaptées dans le cadre de La Folie Théâtrale, un projet mêlant comédiens professionnels et amateurs qui clôture la Semaine du Théâtre amateur à Cholet).



NELLY GEYRES - CRÉATRICE COSTUME

Après une formation comme styliste / modéliste / vêtements sur mesure à Lyon, elle se forme en teinture et patines et découvre les costumes au fil de ses expériences à l'Opéra de Lyon, de Bordeaux ou encore au Théâtre du Versant à Biarritz. À partir de 2005, elle travaille avec la Compagnie Maguy Marin et réalise les costumes de *Ha! Ha!*, *Umwelt*, *Salves*, *Nocturnes*, *Bit*, *Deux mille dix sept*, ainsi que *Singspiele* de David Manbouch. En 2006, elle rencontre Thierry Malandain, chorégraphe du Ballet Biarritz, et commence également une longue collaboration avec lui. Son premier ballet était et depuis, Elle participe à la réalisation des costumes des grands ballets comme *L'amour sorcier*, *Roméo & Juliette*, *Cendrillon*, *La belle et la bête*... Enfin, en 2013, elle

rencontre le metteur en scène Jean Bellorini avec qui elle crée *La Cenerentola* à l'Opéra de Lille en 2016. Elle travaille également sur d'autres projets comme *Vertiges* de Tony Gatlif, *Belle et Sébastien* avec Nicolas Vanier ou encore la Série *Interpol*... Pour Camille de La Guillonnière, elle signe la création costume de ses deux adaptations de Balzac : *Eugénie Grandet* et *La Vieille Fille* ainsi que *Le Misanthrope*. Elle travaille de nouveau à ses côtés pour *L'Avare*.

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Éligibles à l'offre collective du Pass Culture

Nous proposons de prolonger l'expérience autour du spectacle de *L'Avare* avec les expériences pédagogiques suivantes (sur devis) :

ATELIER DE PRATIQUE DE 3H (15 participants max par comédien.ne)

La rencontre de 3h se déroule en deux temps :

1^{er} temps : 1h de présentation de la pièce et d'échanges sous forme de questions / réponses sur le spectacle :

- Discussion autour de « L'Avare » en particulier : faire deviner les enjeux, les choix artistiques de mises en scène, de costumes, de décor...
- Discussion sur le théâtre en général : répondre aux questions des jeunes, donner du vocabulaire spécifique... (les échanges sont adaptés en fonction des connaissances de chaque groupe).

2^e temps : 2h d'initiation à la pratique théâtrale : il faut un espace « vide » pour mettre les corps en action ! Une salle de classe dans laquelle on pousse les tables et chaises, une salle de sport... :

- Jeux d'ensemble destinés à fédérer, amenant à s'exprimer dans un premier temps pour le groupe puis, dans un second temps, à s'exprimer par le groupe.
- Jeux de familiarisation à l'espace scénique.
- Exercices d'improvisation autour de *L'Avare*.
- Travail choral.

RENCONTRE EN CLASSE AVEC UN COMEDIEN INTERVENANT (QUESTIONS / REPONSES)



LA COMPAGNIE : LA TROUPE RÉUNIE POUR LA POÉSIE ET LA LIBERTÉ

Fondé par Jean Guichard en 1972, sous le nom de **Théâtre Régional des Pays de la Loire**, le TRPL a toujours eu pour mission de développer la décentralisation théâtrale en Pays de la Loire. En 1991, Patrick Pelloquet prendra la suite de Jean Guichard, puis c'est Camille de La Guillonnière qui reprend le flambeau depuis février 2021. C'est en 2025 que la compagnie change de nom et devient la **Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté**. Un nouveau nom comme feuille de route pour l'avenir. Nous sommes une troupe qui se retrouve dans la joie de rassembler autour de grands textes pour rêver au monde de demain.

Sous la direction de Camille de La Guillonnière, la TRPL est une compagnie qui fait de la décentralisation son battement de cœur. Tous les spectacles qu'il a montés de 2008 à 2020 avec sa compagnie angevine « Le temps est incertain Mais on joue quand même ! » constitue aujourd'hui le répertoire actif de la TRPL. Chaque été, nous parcourons les routes des Pays de la Loire à la rencontre du public dans le cadre de la Tournée des Villages.

En jouant en plein air, en proposant des stages, en intervenant en milieu scolaire, en partageant le plateau avec des amateurs, les acteurs participent à ce que le théâtre soit une fête où toutes et tous sont invité·e·s !

Nous défendons un théâtre techniquement simple et volontairement pauvre où l'acteur et le jeu sont au centre.

La troupe est fédérée pour raconter « ensemble » une même histoire, en étant au service perpétuel du plateau, grâce à la concentration avec les partenaires et la recherche d'une unité de jeu. L'acteur n'est pas là pour défendre sa partition mais pour porter toute la pièce.

Avec le texte, notre obsession est d'approcher au plus près la pensée de l'auteur et la musique de l'écriture. Cette attitude d'humilité face à l'auteur place l'acteur en découverte permanente, aussi bien de ce qui naît de son jeu et de ce qui se cache entre les lignes d'un texte que de ce que reçoivent les spectateurs. Le spectacle vivant comme art du présent !

En parallèle de nos activités artistiques et pédagogiques, à l'espace Jean Guichard, à Cholet, nous accueillons des compagnies professionnelles en résidence. Nos ateliers de costumes et de décors sont au service des créateurs. Nos stocks d'accessoires et de costumes sont à disposition des artistes professionnels et amateurs.

Par l'action artistique ou en venant soutenir les collectivités dans leurs projets culturels, nous œuvrons au rayonnement théâtral dans la région des Pays de la Loire.

Dirigée par Camille de La Guillonnière depuis mars 2021 et installée à Cholet depuis 2001, la compagnie est subventionnée par Cholet Agglomération, le Département de Maine-et-Loire et le Département de la Vendée.



LES CONTACTS

ARTISTIQUE

Camille de La Guillonnière - c.delaguillonniere@trpl.fr

DIFFUSION / PRODUCTION

Sarah Renou - 07 49 02 96 85 - s.renou@trpl.fr

COMMUNICATION

Louise Robert - 07 49 65 13 04 - l.robert@trpl.fr

Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté
anciennement Théâtre Régional des Pays de la Loire

9, rue de Saint Melaine
49300 Cholet cedex

02 41 75 35 40

trpl.fr