

DOSSIER DE PRESSE

La Nouvelle Saison

du Théâtre Régional
des Pays de la Loire

17 / 18 / 19
SEPTEMBRE 2021



tr
pi

THÉÂTRE
RÉGIONAL
DES PAYS
DE LA LOIRE

- Spectacles •
- Visites théâtralisées
de l'Espace Jean Guichard •
- Apéro-Mix •

À l'occasion de l'arrivée de son nouveau directeur, le TRPL vous invite à venir découvrir son histoire, ses projets et sa troupe. Trois jours de fête, de rencontres, de poésie et de rire pour imaginer l'avenir!

Programme :

Vendredi 17 septembre

- 18h00 : visite théâtralisée, gratuit sur réservation.
- 20h30 : *Le Théâtre ambulant Chopalovitch* de de Lioubomir Simovitch, 3€, 6€ ou 10€.

Samedi 18 septembre

- 11h00 15h30 17h30 : visite théâtralisée, gratuit sur réservation.
- 20h30 : *Mille Francs de récompense* de Victor Hugo, 3€, 6€ ou 10€

Dimanche 19 septembre

- 11h00 : visite théâtralisée, gratuit sur réservation.
- 15h00 : *Cendrillon* de Joël Pommerat, 3€, 6€ ou 10€.
- 17h30 : Apéro-Mix, gratuit.

Billetterie :

- o Réservation en ligne à partir du 3 septembre sur trpl.fr et sur place le jour du spectacle.
- o Tarif des spectacles : prix libre au choix des spectateurs : 3€, 6€ ou 10€ par place.
- o Les visites théâtralisées sont gratuites sur réservation, nombre de place limité.
- o Pass sanitaire obligatoire.

Restauration et buvette sur place pendant les 3 jours !

Les visites théâtralisées

Les 21 comédiens du Théâtre Régional des Pays de la Loire ont imaginé un parcours déambulatoire pour vous faire découvrir la vie de l'espace Jean Guichard et les missions du TRPL. Une promenade fantaisiste, humoristique et poétique. *Durée : env 1h.*

Les spectacles :

Vendredi 17 septembre à 20h30



LE THÉÂTRE AMBULANT CHOPALOVITCH

de Lioubomir Simovitch

Je me dresserai, opprimé, brisé, terrassé, avec mon épée en bois, contre les armées d'acier. Philippe, dans Le Théâtre ambulant Chopalovitch

Comment se mêlent la vie d'un village et la vie d'une troupe de théâtre dans une période de crise ? Tel est le tableau que nous dresse l'auteur. Entre curiosité, incompréhension et quiproquos, deux univers se rencontrent, s'affrontent avec humour et poésie, laissant place à l'interrogation sur le rôle de l'Art et son lien

à la vie.

Mise en scène Camille de La Guillonnière, assisté de Jessica Vedel

Avec: Chloé Chazé (Sophie Subotitch), Anne Didon (Elisabeth Protitch), Camille de La Guillonnière (Philippe Ternavatz), Jacques Hadjaje (Vassili Chopalovitch), Frédéric Lapinsonnière (Blagoyé & Maïtsen), Raphaël Mostais (Le broyeur), Aude Pons (Simca), Morgane Rebray (une résistante), Clément Séjourné (Miloun) et Jessica Vedel (Gina).

Editions : L'âge d'homme

Spectacle tout public accessible dès l'âge de 10 ans

Durée du spectacle : 1h40

RESUME

Le Théâtre ambulant Chopalovitch est l'histoire d'une troupe de théâtre qui débarque dans une ville sous l'occupation de l'Allemagne Nazie en 1941 pour jouer Les Brigands de Schiller. Mais les habitants d'Oujitsé (en Serbie) sont dépassés par une réalité qui les maintient dans un état de terreur. Chacun tente de résister ou d'échapper à ce monde écorché : Blagoyé et Gina noient leur vie; l'un dans sa bouteille d'eau-de-vie, l'autre dans sa bassine.

Dans ce contexte, quelle place pour le théâtre? Pour Vassili, il est là pour aider l'Homme à vivre, selon Philippe, il est la Vie même;

alors qu'Elisabeth ne sait plus, Sophie, croit qu'il permet d'échapper au quotidien. Le texte de Lioubomir Simovitch nous donne à voir comment l'espace de représentation et d'imaginaire pourrait nous donner les armes pour affronter le « déluge », même avec une épée en bois. Parabole ironique : le théâtre ne gagnera jamais les guerres, mais il peut contribuer à changer le monde. Même en mentant, il dit toujours un peu la vérité...

L'AUTEUR

Lioubomir Simovitch est né en 1935 à Oujitsé en Serbie. Il fait ses études dans sa ville natale et à la Faculté des Lettres de Belgrade. Il publie une dizaine de recueils de poésie, qui le placent d'emblée parmi les plus importants poètes contemporains.

Il écrit aussi quatre textes dramatiques qui remportent sur la scène un succès populaire considérable et sont salués par la critique, tant pour leur contenu que pour leur poésie. Leur forme théâtrale est en outre profondément originale et naturellement novatrice.

NOTE D'INTENTION

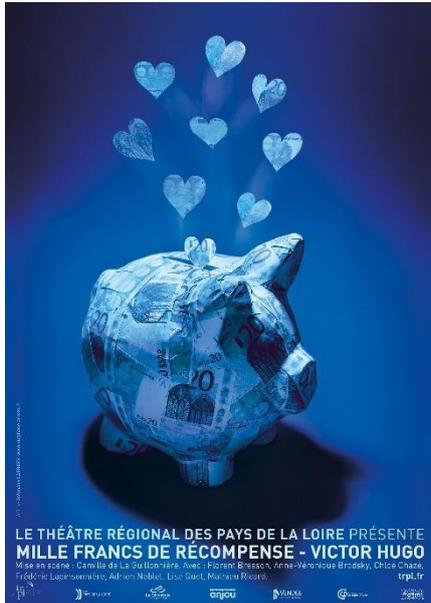
Comment se mêlent la vie d'un village et la vie d'une troupe de théâtre dans une période de crise ?

Tel est le tableau que nous dresse Lioubomir Simovitch. Entre curiosité, incompréhension et quiproquos, deux univers se rencontrent, s'affrontent parfois, avec humour et poésie. Derrière les drôleries et les drames se cache cette grande interrogation du rôle du théâtre et de son lien concret à la vie. C'est à la fois le côté humain et mystique de la vie de troupe qui est présenté sur les planches. Pour nous, le théâtre est la vie donc pas de barrière entre le plateau et le public, beaucoup de scènes se passent au milieu des spectateurs, toute la machinerie de théâtre est avouée (déplacement de décors et des lumières pour créer différents univers). Nous avons l'intention de pousser ce que nous avons plusieurs fois ébauché : mise en scène adaptée à chaque lieu, jeu élastique, représentations reconstruites à partir du réel local. La représentation est un tout commençant dès l'accueil du premier spectateur et se prolongeant après autour d'un verre partagé.

Notre but est de raconter cette belle histoire du Théâtre ambulant Chopalovitch et surtout de la revivre avec le spectateur. Cette histoire, c'est la nôtre, publics et acteurs.

Camille de La Guillonnière

Samedi 18 septembre à 20h30



MILLE FRANCS DE RÉCOMPENSE

de Victor Hugo

Tout va vers le mieux, vers plus de lumière, vers plus d'harmonie. Le major Gedouard dans Mille francs de récompense.

" Police partout, justice nulle part ", disait Victor Hugo. Ce mélodrame comique est d'une singulière actualité. Les voleurs n'y sont pas les moins honnêtes, le banquier est bon et naïf, les jeunes sont courageux, les illusions sont trompeuses et le chemin vers la justice est semé d'embûches.

Mise en scène Camille de La Guillonnière,

Avec : Florent Bresson (Tancrede de Pontresme / Scabeau / plusieurs huissiers), Chloé Chazé (Cyprienne), Anne-Véronique Brodsky (Étiennette), Frédéric Lapinsonnière (Rousseline / l'afficheur / un homme), Adrien Noblet (Major Gédouard / Baron de Puencarral / Barutin), Aude Pons (l'inspecteur / un homme), Lise Quet (Edgar Marc / un huissier), et Mathieu Ricard (Glapiou).

Spectacle tout public accessible dès l'âge de 10 ans

Durée du spectacle : 1h40

RESUME

L'innocente Cyprienne et sa mère Etienne sont sans le sou. L'homme d'affaires Rousseline menace de saisir leurs biens pour rembourser une dette injustifiée. Mais résolument attiré par Cyprienne, il propose un échange : la dette contre la fille, elle-même déjà follement amoureuse du jeune Edgar Marc, modeste employé de banque. Les deux femmes l'ignorent mais Glapiou, vagabond redresseur de torts entre un « Gavroche » et « Jean Valjean », découvre la supercherie. N'ayant plus rien à perdre, il décide d'aider les deux femmes quitte à en perdre sa propre liberté pour que justice soit faite !

" Police partout, justice nulle part ", disait Victor Hugo. Ce mélodrame comique est d'une singulière actualité. Les voleurs n'y sont pas les moins honnêtes, le banquier est bon et naïf, les jeunes sont courageux, les illusions sont trompeuses et le chemin vers la justice est semé d'embûches.

L'AUTEUR

Victor Hugo, né le 26 février 1802 à Besançon et mort le 22 mai 1885 à Paris, est un poète, dramaturge et prosateur romantique considéré comme l'un des plus importants écrivains de langue française. Il est aussi une personnalité politique et un intellectuel engagé qui a joué un rôle majeur dans l'histoire du XIXe siècle.

Victor Hugo occupe une place marquante dans l'histoire des lettres françaises au XIXe siècle. Il est poète lyrique avec des recueils comme *Les Contemplations*, poète engagé contre Napoléon III dans *Les Châtiments*, poète épique avec *La Légende des siècles*, mais il est également un romancier du peuple qui rencontre un grand succès populaire avec *Notre-Dame de Paris* et plus encore avec *Les Misérables*.

Au théâtre, il expose sa théorie du drame romantique dans sa préface de *Cromwell* et l'illustre principalement avec *Hernani*, *Ruy Blas* et aussi *Lucrèce Borgia*.

Son œuvre multiple comprend aussi des discours politiques à la Chambre des pairs, à l'Assemblée constituante et à l'Assemblée législative, notamment sur la peine de mort, l'école ou l'Europe, des récits de voyages et une correspondance abondante.

Victor Hugo a fortement contribué au renouvellement de la poésie et du théâtre. Admiré par ses contemporains, il a permis à de nombreuses générations de développer une réflexion sur l'engagement de l'écrivain dans la vie politique et sociale grâce à ses multiples prises de position, qui le condamneront à l'exil pendant les vingt ans du Second Empire.

Ses choix, à la fois moraux et politiques, durant la deuxième partie de sa vie, et son œuvre hors du commun ont fait de lui un personnage emblématique, que la Troisième République a honoré à sa mort le 22 mai 1885 par des funérailles nationales.

LA NOTE D'INTENTION

Une note d'intention doit sans doute répondre à la question « Qu'allez-vous faire de cette œuvre ? »

Ce à quoi je répondrais par la citation de Jacques Copeau : « Quand je prends une œuvre la question n'est pas de savoir ce que je vais en faire, la question est de savoir ce qu'elle va faire de moi »...

Je suis donc plus à l'aise pour répondre à la question subsidiaire « Pourquoi voulez-vous monter cette œuvre ? »

Parce qu'Hugo comme tous les grands auteurs nous permet de faire du théâtre avec rien,

Parce que son lyrisme est un défi pour l'acteur et que nous aimons les défis,

Parce qu'il est doux pour les coeurs d'entendre cette langue profondément poétique,

Parce que nous aimons, voulons rire et pleurer au théâtre,

Parce que les héros ne sont pas toujours de beaux et riches princes charmants,

Parce que des Glapieu, il en sort tous les jours de nos prisons,

Parce que les prisons restent les meilleurs centres de formation des bandits,

Parce qu'il est nécessaire de dénoncer le pouvoir de l'argent et la corruption, comme il est essentiel de réhabiliter la notion de bonté et de rappeler les vraies valeurs de la République,

Parce que cette pièce est une ôde à la justice et à la charité,

Parce qu'encore aujourd'hui nous devons nous battre pour notre liberté,

Parce que nous avons besoin d'histoires qui finissent bien...

Je pourrais continuer longtemps si je ne craignais que ce système résumant en très peu de mots nos grandes lignes artistiques et sociales ne s'épuise.

Je passerai donc à la troisième question possible : « Comment allez-vous monter cette œuvre ? »

Fidèle à mes origines théâtrales et persévérant dans mon obsession, je travaille pour un théâtre de la simplicité, du dénuement et de l'humilité face aux mots des auteurs-poètes. J'aime que le théâtre soit le point de rencontre des imaginaires ; imaginaires de l'auteur, des acteurs et des spectateurs. Caldéron écrit « Un tréteau, des acteurs et tout le théâtre est là ». Voilà ce que nous utiliserons pour raconter cette histoire lors de notre tournée de plein air. Ce tréteau sera la base de notre scénographie, un grand carré de bois ajouré qui deviendra tour à tour mesure du major Gédouard, boutique de costumes, coffre-fort et tribune du juge Pontresme ! Autours de ce plateau viendra s'enrouler un escalier à paliers permettant à cette pièce policière les fuites et les apparitions de rigueur. Les arrêtes noires de ces modules seront soit barreaux qui enferment ou fenêtres d'où l'on s'échappe.

Les comédiens seront constamment au service du plateau : interprètes, bruiteurs et techniciens, offrant ainsi au public le spectacle d'une troupe au service d'un texte.

Comme en cheminant dans la pièce, le spectateur verra se construire l'histoire, les rapports et les questionnements. Il en sera de même pour la construction de l'esthétique et de la narration à travers l'espace et les corps, dans un souci de vérité.

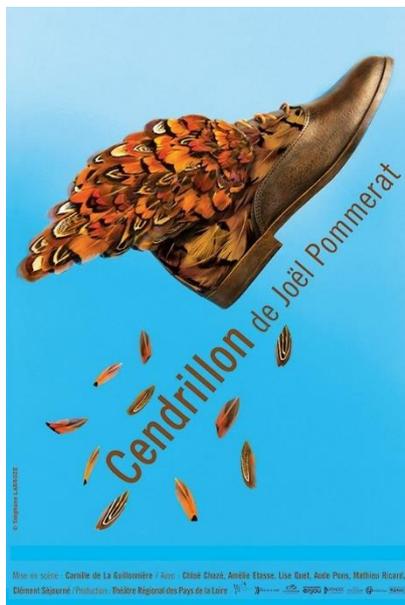
Les accessoires seront réduits au strict minimum ; les acteurs déclameront les didascalies pour camper les lieux et laisser toute la place à l'imaginaire des spectateurs. Ici point de temporalité précise, certes il s'agit du Paris de 1820 (certains éléments de costume le rappelleront) mais pourquoi pas celui de 1920 ou de 2020 ?

Misère et corruption sont toujours de mise et n'ont point disparu...

Représenter « Mille francs de récompense » aujourd'hui, c'est continuer à lutter contre ces fléaux, c'est résister en faisant entendre la voix des petits face aux grands, des faibles face aux puissants pour dénoncer les injustices et défendre nos libertés.

Camille de La Guillonnière

Dimanche 19 septembre à 15h00



CENDRILLON

de Joël Pommerat

Vous le verrez, pour les histoires les erreurs ne sont pas toujours inintéressantes. La narratrice dans Cendrillon

Humour... Cruauté... Émotion. Cette lumineuse réinvention du mythe de Cendrillon nous questionne avec délicatesse et poésie sur la mort, la vérité et évidemment l'amour.

Mise en scène Camille de La Guillonnière, Avec : Chloé Chazé (Sandra), Amélie Etasse (la belle-mère), Lise Quet (la fée et la sœur grande), Aude Pons (la narratrice et la mère), Mathieu Ricard (le père et le roi), Clément Séjourné (le prince et la sœur petite).

Création lumière : Julie Duquenoÿ, réalisation des costumes : Marion Foare, régie lumière : Johanna Boyer-Dilolo.

Editeur : Actes Sud

Spectacle tout public accessible dès l'âge de 9 ans

Durée du spectacle : 1h40

RESUME

« Tant que tu penseras à moi tout le temps, sans jamais m'oublier plus de 5 minutes, je ne mourrai pas tout à fait. » Voilà le message qu'une toute jeune fille comprend de sa mère mourante. Erreur ! Mais

Sandra tente de se construire et d'entrer dans le monde des adultes avec cet ultime murmure comme ligne de conduite.

Le réel s'impose : son père décide de se remarier... Entrent alors en scène l'orgueilleuse belle-mère, épouvantée par l'idée de vieillir, et ses deux filles, adolescentes faignantes, téléphones collés à l'oreille.

Grâce à son imagination débordante et à sa bonne fée cynique et déjantée, Sandra va affronter la vie avec ce qu'elle recèle de découvertes, d'aspirations, d'espoirs et de rêves...

AUTEUR

Né en 1963, Joël Pommerat est auteur et metteur en scène. Il ne monte que ses propres textes. Il fonde la Compagnie Louis-Brouillard en 1990, dont l'activité et la notoriété se sont considérablement accrues depuis 2004. De 2005 à 2008, il devient artiste associé à l'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie. De mars 2007 au printemps 2010, il est artiste en résidence au théâtre des Bouffes du Nord à Paris, associé à Peter Brook. En 2012, il est artiste associé à l'Odéon-Théâtre de l'Europe à Paris.

En avril 2011, Joël Pommerat a reçu le Molière du meilleur auteur et sa compagnie le Molière de la meilleure compagnie.

Joël Pommerat réinvente le conte populaire tout en perpétuant le plaisir de se réunir pour écouter ensemble une histoire. Le spectateur est alors partie prenante de cet être ensemble que cherche l'auteur : « Je suis un conteur, je vais agir avec son imaginaire. » Cette version de Cendrillon pourrait se lire comme une rêverie délicate sur le passage de l'enfance à l'âge adulte : un voyage captivant pour les petits comme les grands.

NOTE D'INTENTION

« Elle laisse son imagination prendre possession de ses pensées. »

J'aime que le théâtre soit le point de rencontre des imaginaires ; imaginaires de l'auteur, des acteurs et des spectateurs. Caldéron écrit « Un tréteau, des acteurs et tout le théâtre est là. » Voilà ce que nous utilisons pour raconter cette histoire. Les comédiens sont constamment au service du plateau : interprètes, bruiteurs et techniciens, offrant ainsi au public le spectacle d'une troupe au service d'un texte.

Comme en cheminant dans la pièce, le spectateur voit se construire l'histoire, les rapports et apparaître les questions. Il en est de même pour la construction de l'esthétique et de la narration à

travers l'espace et les corps, dans un souci de simplicité et de vérité.

Après Tango de Slawomir Mrozek, La Noce de Bertolt Brecht et La Cerisaie d'Anton Tchekhov, nous voulons poursuivre nos recherches sur le thème de la famille. Ici, nous en avons deux : la famille qui n'est plus là et la famille moderne. Le plus important pour nous, en grands positivistes, est de parler de celle qui n'est plus... Dans une société où le deuil est de plus en plus nié et tabou, que fait-on de nos morts ?

La mort fait partie de la vie. La nier, c'est refuser une vérité. Une vie construite sur le mensonge est une maison bâtie sur du sable, tout y est bancal, le rapport aux autres comme le rapport à soi. Cendrillon, en affrontant la vérité, retrouve son propre équilibre. Il en va de même pour ceux qui l'entourent, le prince et son père.

Son père envisageait une autre solution pour redonner des fondations solides à sa fille : un remariage... Mais là apparaît la famille d'accueil qui ne laisse aucune place pour la mort et tente de la dissimuler derrière les folies du jeunisme et du matérialisme. L'amour et le respect des morts n'existent pas dans cette nouvelle famille. Alors comment pourrait-elle respecter les vivants ?

Cette pièce, à travers le prisme du conte, nous permet de parler tout simplement des peurs de notre temps. Quel bonheur de pouvoir avec Cendrillon apporter des réponses lumineuses à ces questions dites sombres...

Camille de La Guillonnière, metteur en scène

Nos spectacles en tournée saison 2021/2022

LA VIEILLE FILLE d'après Honoré de Balzac

- Le 10/09/2021 à Aurillac (15)
- Le 11/09/2021 à Aurillac (15)
- Le 05/10/2021 à Corné (49)
- Le 23/10/2021 à La Suze sur Sarthe (72) dans le cadre de la Tournée régionale des artistes des Pays de la Loire 2021-2022 organisée par la Région des Pays de la Loire.
- Le 04/11/2021 à Ganges (34) dans le cadre Tournée Hérault Culture de la Scène en Hérault.
- Le 05/11/2021 à Cessenon sur Orb(34) dans le cadre Tournée Hérault Culture de la Scène en Hérault.
- Le 06/11/2021 à Olargues (34) dans le cadre Tournée Hérault Culture de la Scène en Hérault.
- Le 07/11/2021 à Portiragnes(34) dans le cadre Tournée Hérault Culture de la Scène en Hérault.

• MAESTRO d'après Xavier-Laurent Petit

- Le 14/01/2022 à Saint-Céré (46)
- Le 15/01/2022 à Saint-Céré (46)
- Le 18/01/2022 à Aurillac (15)
- Le 17/03/2022 à Cholet (49) au Théâtre Saint Louis
- Le 18/03/2022 à Cholet (49) au Théâtre Saint Louis
- Le 19/03/2022 à Cholet (49) au Théâtre Saint Louis
- Le 31/03/2022 à Versailles (78)
- Le 01/04/2022 à Versailles (78)
- Le 02/04/2022 à Versailles (78)
- Le 03/04/2022 à Versailles (78)
- Le 05/04/2022 à Versailles (78)
- Le 06/04/2022 à Versailles (78)



tr
pl

THÉÂTRE
RÉGIONAL
DES PAYS
DE LA LOIRE

Dirigée par Camille de La Guillonnière depuis mars 2021, installée à Cholet depuis 2001, la compagnie est subventionnée par :

Le Conseil Régional des Pays de la Loire, L'Agglomération du Choletais, Les Départements de Maine-et-Loire et de Vendée.

Contact artistique :

Camille de La Guillonnière – c.delaguillonniere@trpl.fr

Contact communication et diffusion :

Camille Guérin : 02 41 75 35 42/ 06 300 500 43 – c.guerin@trpl.fr

Théâtre Régional des Pays de la Loire
Espace Jean Guichard
9, rue de Saint Melaine
BP 40541
49305 Cholet cedex
02 41 75 35 40

trpl.fr