



tr
pi
THÉÂTRE
RÉGIONAL
DES PAYS
DE LA LOIRE

EXTRAITS DE PRESSE

CENDRILLON

De Joël Pommerat

Mise en scène Camille de La Guillonnière

Les Trois Coups.fr, Élisabeth Hennebert

Cendrillon est un conte sans monstre ni loup, ni créature du troisième type. Il n'y a de monstrueuse que l'affreuse belle-mère, bien sûr, et peut-être, par contagion, Cendrillon elle-même, championne de l'autodestruction. En effet, la toute jeune fille estime ne plus mériter le bonheur depuis la mort de sa mère et recherche les tâches ménagères comme autant de séances de flagellation. Son père, lui, étouffe son désarroi dans la cigarette, ne laissant rien d'autre à son héritière qu'une odeur de cendrier froid, d'où le surnom de la pauvrete. Cendrillon parviendra-t-elle à renaître de ses cendres ? That is the question.

[...]

Cette histoire de petite fille cassée parle à tout le monde. Et l'idée que, sous les cendres d'une enfance malheureuse, couvent des braises qui peuvent soit détruire soit réchauffer, selon l'utilisation qu'on en fait, est bien convaincante...

[...]

La vertu du conte n'est pas de supprimer les monstres, mais de les dompter par la douceur d'une voix. Ou bien, comme ce spectacle, de transformer les braises en feu d'artifice. Bravo à Camille de la Guillonnière, artiste pyrotechnique qui n'a besoin ni de poudre ni de flammes pour produire l'étincelle de la joie de vivre».

Ouest France, Laurent Beauvallet

«Le potentiel de cette *Cendrillon* explose sous l'effet conjugué d'un texte déjanté et d'une interprétation pleine d'énergie. La folie gagne progressivement la scène, sous le contrôle permanent mais discret de Camille de La Guillonnière».

La Terrasse, Anaïs Heluin

«La *Cendrillon* de Joël Pommerat se prénomme Sandra, et passe son temps à écraser les cigarettes d'un père qui fume comme un pompier. Derrière une certaine naïveté, cette réécriture d'une histoire populaire interroge les failles de la famille moderne. Ses hypocrisies et ses difficultés à communiquer. Son occultation de la mort, que Camille de la Guillonnière a tenu à mettre en avant dans sa mise en scène. Il prouve ainsi l'ouverture des œuvres de Joël Pommerat à l'interprétation et à des formes autres que celles, très identifiables, développées par l'auteur ».

Le Journal de Saint-Denis, Benoît Lagarrigue

«Joël Pommerat, auteur prolifique et metteur en scène, a écrit cette version de *Cendrillon* en 2011. Dans ce texte, il réinvente le conte populaire à travers le personnage de Sandra en l'axant sur l'apprentissage de la vie, la confrontation avec la mort, la nécessité d'avancer. Mais que les adeptes des contes se rassurent : il y a toujours la méchante belle-mère et ses filles insupportables, le roi et le prince et bien sûr la bonne fée, même si ici elle apparaît quelque peu déjantée...

[...]

Sandra, l'héroïne, croit entendre sa mère l'exhorter sur son lit de mort à penser à elle à chaque instant de sa vie pour qu'elle ne meure pas tout à fait. Fidèle à cette injonction, Sandra va ainsi s'empêcher de vivre pour elle-même et donc subir le monde réel. Celui où son père se remarie avec une marâtre qui a deux filles têtes à claques, où elle doit s'acquitter de toutes les corvées, où elle est méprisée, traitée de... Cendrier !

[...]

Portée par d'excellents comédiens, la mise en scène de Camille de La Guillonnière est enlevée, rythmée, poétique et drôle!»

Ouest France

Le texte de Joël pommerat est drôle et moderne. A entendre les rires des collégiens et lycéens, les dialogues et situations font mouche. Les comédiens sont évidemment excellents, comme toujours avec cette compagnie, mais ce qui frappe une fois de plus, c'est ce retour à un théâtre populaire. [...] La pièce est jouée sur des tréteaux et les comédiens tiennent plusieurs rôles. Le côté «troupe» ressort beaucoup et, si on est attentif, on peut même déceler quelques sourires entre les comédiens tellement ils s'amuse entre eux.

Contact presse :

Camille Guérin // Secrétaire générale // 06 30 05 00 43 //
02 41 75 35 42 // c.guerin@trpl.fr



Dirigée par Camille de La Guillonnière depuis mars 2021,
installée à Cholet depuis 2001, la compagnie est
subventionnée par :

Le Conseil Régional des Pays de la Loire, L'Agglomération du
Choletais, Les Départements de Maine et Loire et de Vendée.

Théâtre Régional des Pays de la Loire
9, rue de Saint Melaine
BP 40541
49305 Cholet cedex
02 41 75 35 40

ww.trpl.fr