THÉÂTRE RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

L'ORCHESTRE

de JEAN ANOUILH

mise en scène CAMILLE DE LA GUILLONNIÈRE

Théâtre Régional des Pays de la Loire

© PASCAL RIONDY

Contact artistique :
Camille de La Guillonnière – c.delaguillonniere@trpl.fr

Contact diffusion :
Camille Guérin : 02 41 75 35 42 / 06 300 500 43 – c.guerin@trpl.fr

« LA MUSIQUE, C'EST COMME LA SOUPE, C'EST TOUJOURS BON ! » .

Madame Hortense

SOMMAIRE

Générique 3
Résumé 4
Auteur 4
Équipe 6

© PASCAL RIONDY

Générique

L'ORCHESTRE

de **Jean Anouilh**

Mise en scène **Camille de La Guillonnière**

Avec : Anne-Véronique Brodsky, Sarah Gautré, Camille de La Guillonnière (en alternance), Juliette Ordonneau, Aude Pons, Alice Raingeard, Mathieu Ricard et Jessica Vedel (en alternance)

Régisseur : **Yannick Besson**

Éditions de La Table Ronde

Production : Théâtre Régional des Pays de la Loire.

Spectacle créé et initialement produit par Le Temps est Incertain Mais on joue quand même !

Spectacle tout public accessible dès l'âge de 10 ans

Durée du spectacle : 1h15

Résumé

L'orchestre de Madame Hortense donne ce soir, à la brasserie du Globe et du Portugal, les brillants morceaux du répertoire que **sont** : « Cocardes et cocoricos » de Duverger, arrangements par Benoiseau; et le non moins mémorable « Volupté à Cuba ».

Dans cette brasserie d'une ville d'eau, cinq femmes d'un orchestre de musique légère s'entredéchirent à cœur joie entre deux morceaux sirupeux, sous l'œil du pianiste, seul mâle présent.

Les personnages aux vies médiocres de cette tragi-comédie grinçante, essaient tant bien que mal de sauver les apparences. Tour à tour, les amours, les frustrations et les fantasmes de chacun se révèlent, la musique ne suffit plus à calmer les esprits, la folie s'empare de l'orchestre. Parviendront-elles à ne pas s'entretuer avant le final ?

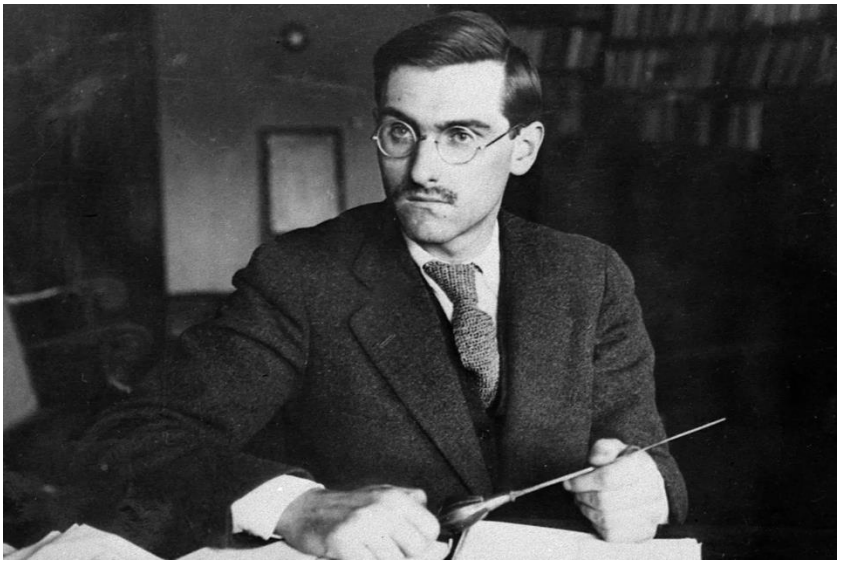
© PASCAL RIONDY

Première création de Camille de La Guillonnière en 2006, « L'Orchestre» dénonce un monde où l'égoïsme et la bassesse sont rois. Les personnages sont pétris de frustration, d'artistes ratés, d'envie et de préjugés sociaux. Abimés par une vie médiocre, ils ne s'en sortent que par la mesquinerie. Le microcosme de l'orchestre nous présente une société repliée sur elle-même qui ne peut qu'imploser. On rit de la médiocrité de ce monde, car on y reconnaît nos petits travers et bientôt la comédie vire à la tragédie. Mais n'est-ce pas souvent là que mène le repli sur soi ?

Auteur

L'écrivain et dramaturge français, Jean Anouilh (1910-1987) se découvre une passion pour le théâtre alors qu'il étudie au lycée Chaptal. En 1932, sa première pièce connaît un échec : il s'agit d'***Humulus le muet***.

Quelques mois plus tard sort ***L'Hermine***. Mais il faut attendre 1937 pour que Jean Anouilh connaisse son premier véritable succès littéraire, avec le triomphe du ***Voyageur sans bagage*** au théâtre des Maturins. En 1938, le dramaturge connaît à nouveau le succès avec ***le Bal des voleurs***. C'est le début d'une longue et prolifique collaboration avec André Barsacq, son metteur en scène et conseiller pendant plus de quinze ans.



Quant à ***L'Orchestre***, c'était à l'origine un levé de rideau qui devait préparer les spectateurs à un spectacle de plus grande envergure. Le grand spectacle fit un four... tandis que L'Orchestre resta à l'affiche pendant plus de deux ans !

Néanmoins, les dimanches après-midi, le spectacle choquait beaucoup la bonne société parisienne et le spectacle était souvent hué...

Équipe

Camille DE LA GUILLONNIERE
Le metteur en scène et directeur du TRPL

Formé à l'école Claude Mathieu, il fonde en 2006 la compagnie Le Temps est Incertain Mais on joue quand même ! avec laquelle il créé une quinzaine de spectacles et sillonne la région des Pays de la Loire, notamment l'été lors de la « Tournée des villages », événement et de décentralisation théâtrale et de rencontres qu'il a créé. Il est nommé à la fin de l'année 2020 pour succéder à Patrick Pelloquet à la direction du Théâtre Régional des Pays de la Loire à partir de février 2021. Il dissoudra alors sa compagnie et proposera au répertoire du Théâtre Régional des Pays de la Loire l'ensemble de ses mises en scène : ***L'Orchestre*** de J. Anouilh, ***Après la pluie*** de S. Belbel, ***Tango*** de S. Mrozek, ***La Noce*** de B. Brecht, ***À tous ceux qui*** de N. Renaude, ***Le Théâtre ambulant Chopalovitch*** de L. Simovitch, ***La Cerisaie*** d'A. Tchekhov, ***L'Hôtel du libre-échange*** de G. Feydeau, ***Cendrillon*** de J. Pommerat, ***Mille francs de récompense*** de V. Hugo, ***Danser à Lughnasa*** de B. Friel, ***Le Misanthrope*** de Molière, ***Eugénie Grandet ou l'argent domine les lois, la politique et les mœurs*** et ***La vieille fille*** d'après H. de Balzac et ***Je vous parle de Jérusalem*** d'Arnold Wesker. En 2021, ***Maestro*** d'après Xavier-Laurent Petit sera sa première mise en scène en tant que directeur du TRPL.

Depuis 2017, en partenariat avec l'EPCC Anjou Théâtre, il met en scène des spectacles mêlant comédiens amateurs et professionnels : ***Le Songe d'une nuit d'été*** de William Shakespeare, ***L'Atelier*** de Jean-Claude Grumberg, ***La Dame de chez Maxim*** de Georges Feydeau, ***Oncle Vania fait les trois Huit***, d'après le scénario de Jacques Hadjaje et Fabrice Cazeneuve, ***Milou en Mai*** d'après le film de Louis Malle et le scénario de Jean-Claude Carrière.

<u>Le dramaturge et comédien</u>

Pendant quinze ans il est dramaturge et comédien pour Jean Bellorini (actuel directeur du Théâtre National Populaire de Villeurbanne): ***Tempête sous un crâne*** d'après V. Hugo (adaptateur, dramaturge et comédien), ***Paroles gelées*** de F. Rabelais (adaptateur, dramaturge et comédien), ***La Bonne-âme du Se-Tchouan de*** B. Brecht (adaptateur,

dramaturge et comédien), ***Karamazov*** d'après F. Dostoïevski (adaptateur, dramaturge et comédien), ***Un instant*** d'après Proust (adaptateur, dramaturge et comédien), ***Le Suicidé*** de N. Erdman pour le Berliner Ensemble (adaptateur, dramaturge et costumier). Il joue aussi sous la direction de Macha Makeïeff : ***Les Femmes savantes*** de Molière.

Passionné de littérature et « du roman au théâtre » il adapte régulièrement des romans pour ses propres mises en scènes : ***Eugénie Grandet*** et ***La vieille fille*** de Balzac, ***Maestro*** de Xavier-Laurent Petit.

Ses sujets de prédilection : l'argent et la famille. Sa ligne artistique : la simplicité. Son battement de cœur : la décentralisation. Sa force : la troupe.

Anne-Véronique BRODSKY

Formée à la Fred Academy à Bruxelles, elle commence les claquettes à l'âge de 7 ans, participe à de nombreux galas et enseigne les claquettes à Bruxelles puis à Paris où elle suit une formation de comédienne à l'École Claude Mathieu. À la fois musicienne (chant, accordéon, percussions), danseuse et comédienne. Elle a joué dans ***Rose au bois dormant***, un spectacle pour enfants mis en scène par Cindy Rodrigues. Avec Le Temps est Incertain mais on joue quand même ! elle a joué dans ***L'Orchestre*** de Jean Anouilh, ***La Noce*** de Bertolt Brecht, ***L'Hôtel du Libre Échange*** de Georges Feydeau et ***Danser à Lughnasa*** de B. Friel.

Sarah GAUTRÉ

Elle apprend le métier en suivant son père, comédien professionnel, dans les salles de théâtre pour le regarder jouer. Un bac théâtre en poche, elle s'inscrit à l'Ecole Claude Mathieu pour se former aux arts et techniques de l'acteur. C'est là qu'elle rencontre Camille de La Guillonnière, avec qui elle jouera 4 années durant ***Le Songe d'une Nuit d'été*** de Shakespeare avant de le retrouver pour jouer sous sa direction dans L'Orchestre d'Anouilh puis dernièrement dans Le Misanthrope de Molière. Elle travaille avec différents metteurs en scène dont notamment David Géry, Kevin Keiss, Marie Ballet, Bruno Gare ou encore Alain Gautré, son papa comédien et metteur en scène

avec qui elle partagera l'affiche en 2011 dans ***Le Malade Imaginaire***. En 2012, elle crée la compagnie Les Filles de l'Ogre avec Marion Amiaud. Depuis 2016, la compagnie s'intéresse à l'œuvre de Lewis Caroll et travaille sur le projet ***My Name is… Alice.***

Juliette ORDONNEAU

Entre 2003 et 2006, Juliette Ordonneau se forme l'école Claude Mathieu. Elle part ensuite en tournée avec son spectacle ***Rose au bois dormant***, « P'tit Molière jeune public 2016 », qu'elle a co-écrit avec Cindy Rodrigues. Elle travaille également avec celle-ci sur la création de ***Barbe Bleue***, création collective sur le droit à l'instruction des femmes, librement adaptée du conte de Charles Perrault. Elle a joué dans ***Les bacchantes d'Euripide*** et ***La sœur d'Olga*** écrit et mis en scène par Margot Simmoney, dans ***Les Contes de la rue*** Broca de P. Gripari mis en scène par Carl Hallak, dans ***L'Orchestre*** de Jean Anouilh et Le misanthrope de Molière mis en scène par Camille de La Guillonnière, dans ***Le songe d'une nuit d'été*** de W. Shakespeare mis en scène par Aurore GUITRY et dans ***Vivre Nos Promesses*** mis en scène par Jean Bellorini. Elle a elle-même mis en scène ***Les Buveuses de Pluie*** de Y.Lebeau, création collective avec Kloé Lang et Ana Bogosavljevic.

Aude PONS

Débutant le théâtre très jeune avec la Cie du Chewing, elle se forme ensuite à l'École Claude Mathieu. Elle joue dans ***Citoyen Podsékalnikov*** d'après Nicolaï Erdman mis en scène par Jean Bellorini, ***Athalie*** de Racine avec Tonia Galievsky et ***L'Atelier*** de Jean-Claude Grümberg mis en scène par Gaëlle Hermant. Elle travaille le clown et le jeu masqué avec Mario Gonzalez, Guy Frexe, Anne Bourgeois, Clément Bernot, le Théâtre du Hibou, la marionnette et le mouvement avec l'équipe de Philippe Genty et le chant avec Thomas Bellorini qui lui offre un rôle dans son spectacle musical ***Barbara***. Depuis quelques années elle développe son travail de pédagogie avec des enfants, adolescents et adultes lors de différents ateliers. Et joue dans plusieurs spectacles jeune public et en particulier avec la Cie Infini Dehors, dans ***Et la neige disparaît...***, réécriture de Blanche Neige. Depuis 2011, elle participe à *la Tournée des Villages* sous la direction de Camille de La Guillonnière.

Alice RAINGEARD

Alice joue dans de nombreux spectacles de genres et styles différents tel que ***Vivre nos promesses*** mis en scène de J. Bellorini ou sous la direction de Guillaume de Moura dans ***Dames et Donne***, ***Daphnis et Chloé, Deux Sœurs ou la tragique histoire d'Antigone et Ismène*** et ***Un Sommeil de Plomb.*** Elle joue également dans plusieurs spectacles jeune public : ***Les fables font leur cirque, Les contes de la rue Broca*** mis en scène par Carl Hallak et ***Tom porté par le vent*** de Nicolas Arnstarm. Au sein de la compagnie L'air de rien qu'elle a créée et dirigée durant 15 ans, elle a joué ***Une étoile pour Noël, Très Chers Fantômes et les Contes*** de Perrault. Enfin, elle a travaillé avec Camille de La Guillonnière sur son premier spectacle ***L'Orchestre*** de J. Anouilh, ***Je vous parle de Jérusalem*** d'Arnold Wesker et ***Maestro*** de Xavier-Laurent Petit. Avec la Compagnie du Néant, elle a récemment mis en scène le spectacle ***Andersen !*** d'après les contes Hans Christian Andersen.

Jessica VEDEL

Elle se forme au conservatoire de Cognac et à l'école Claude Mathieu. Comédienne permanente à la Comédie de l'Est, Centre Dramatique National de Colmar pendant 7 ans, elle a travaillé sous la direction de Guy-Pierre Couleau dans ***Maître Puntila et son valet Matti*** de B. Brecht, ***Guitou*** de F. Melquiot, ***Don Juan revient de guerre*** de Ö. Von Horvàth, ***Le Songe d'une nuit d'été*** de Shakespeare, ***Amphitryon*** de Molière et ***La Conférence des oiseaux*** de J-C Carrière. Pour Camille de La Guillonnière, elle joue dans ***Après la Pluie*** de Sergi Belbel, ***Tango*** de Slavomir Mrozek, ***La Noce*** de Brecht, ***A tous ceux qui*** de Noëlle Renaude, ***Le théâtre ambulant*** Chopalovitch de Lioubomir Simovitch, ***La Cerisaie*** d'Anton Tchekhov, ***L'Hôtel du libre-échange*** de Georges Feydeau, ***Danser à Lughnasa*** de Brian Friel, ***Le Misanthrope*** de Molière, ***Oncle Vania fait les trois huit*** de Jacques Hadjaje et Fabrice Cazeneuve, ***Maestro*** de Xavier-Laurent Petit et ***L'Avare*** de Molière.

Dirigée par Camille de La Guillonnière depuis mars 2021, installée à Cholet depuis 2001, la compagnie est subventionnée par : Le Conseil Régional des Pays de la Loire, L'Agglomération du Choletais, Les Départements de Maine et Loire et de Vendée.

Contact artistique :
Camille de La Guillonnière – c.delaguillonniere@trpl.fr

Contact diffusion :
Camille Guérin : 02 41 75 35 42 / 06 300 500 43 – c.guerin@trpl.fr

Théâtre Régional des Pays de la Loire
9, rue de Saint Melaine
BP 40541
49305 Cholet cedex
02 41 75 35 40

trpl.fr