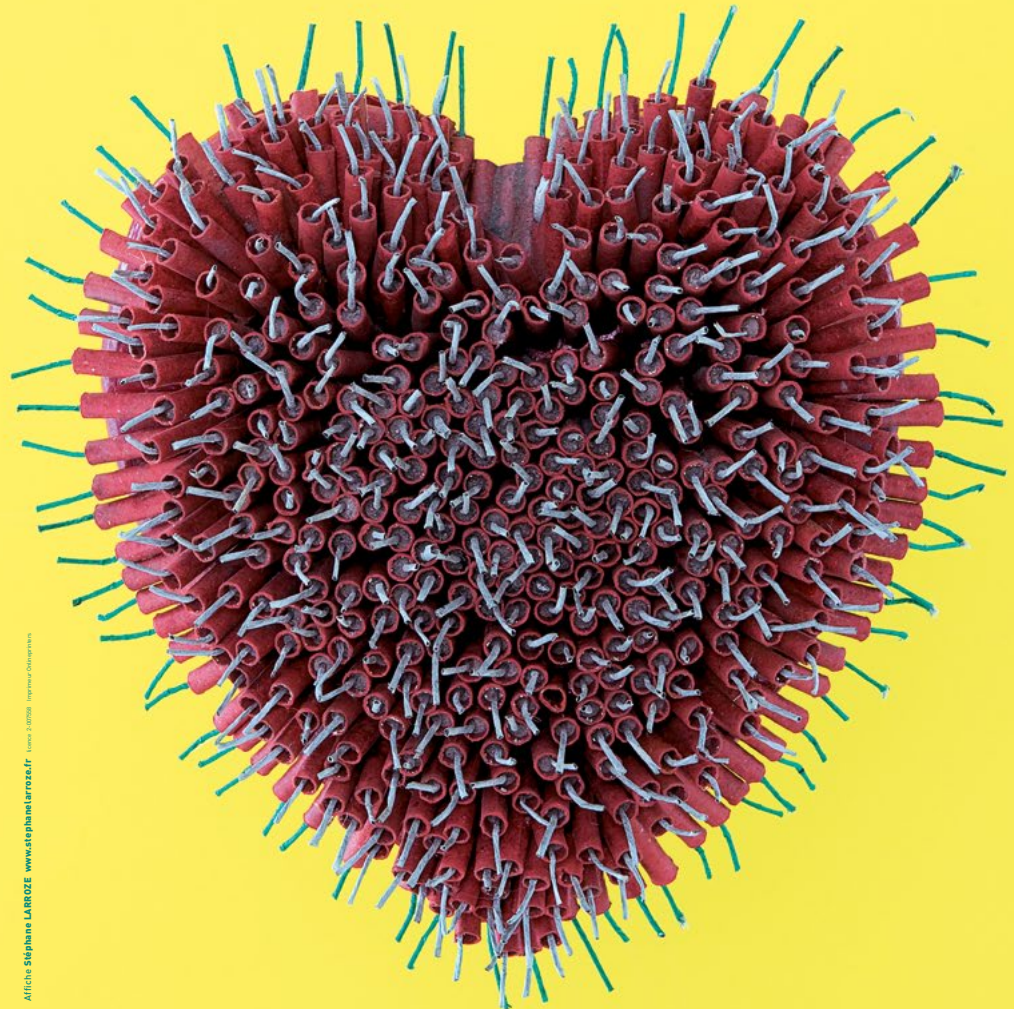


La Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté présente  
***L'Hôtel du Libre-Échange*** de Georges Feydeau  
Mise en scène Camille de La Guillonnière

La Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté présente  
**L'HÔTEL DU LIBRE ÉCHANGE**  
**GEORGES FEYDEAU** / Mise en scène **Camille de La Guillonnière**

Collaboratrice artistique **Jessica Vedel** / Régie **Lucas Martin-Dupré** / Costumes **Laurianne Scimemi**  
Avec **Jean-Baptiste Breton**, **Anne-Véronique Brodsky** ou **Camille de La Guillonnière**, **Lucas Martin-Dupré**,  
**Raphaël Mostais**, **Adrien Noblet**, **Aude Pons**, **Mathieu Ricard**, **Louise Portais** ou **Jessica Vedel** et **Damien Vigouroux**



Affiche Stéphane LAROCHE www.stephanlaroche.fr - Année 3 2018 - Imprimerie Océanprint



CHOLET  
agglomération

anjou

VENDÉE  
LE DÉPARTEMENT

MAIRIE  
DE LA SEIGNEURIE  
POINTE DE LA LOIRE

CP  
la région paysan

AGAMI  
SÉRIALISME

SPEEDIAM

trpl.fr

Avec : Jean-Baptiste Breton, Anne-Véronique Brodsky ou Camille de La Guillonnière, Lucas Martin-Dupré, Raphaël Mostais, Adrien Noblet, Aude Pons, Mathieu Ricard, Louise Portais ou Jessica Vedel et Damien Vigouroux.

*« L'amour est une émotion de l'âme causée  
par le mouvement des esprits animaux »*

Maxime dans L'Hôtel du Libre-Échange

## SOMMAIRE

|                   |    |
|-------------------|----|
| Le générique..... | 3  |
| Le résumé.....    | 4  |
| L'auteur.....     | 5  |
| Les Photos.....   | 8  |
| L'équipe.....     | 10 |
| La compagnie..... | 15 |
| Les contacts..... | 17 |



## LE GÉNÉRIQUE

*L'Hôtel du Libre-Échange*  
de Georges Feydeau

Adaptation, mise en scène et  
scénographie :  
Camille de La Guillonnière

Collaboration artistique :  
Jessica Vedel

Costumes & scénographie:  
Laurianne Scimemi

Avec : Jean-Baptiste Breton, Anne-  
Véronique Brodsky ou Camille de La  
Guillonnière, Lucas Martin-Dupré,  
Raphaël Mostais, Adrien Noblet,  
Aude Pons, Mathieu Ricard, Louise  
Portais ou Jessica Vedel et Damien  
Vigouroux

Régie : Lucas Martin-Dupré

Éditions : L'Arche

Affiche : Stéphane Larroze

Spectacle créé et initialement  
produit par Le Temps est Incertain  
Mais on joue quand même ! avec le  
soutien de la SPEDIDAM, de l'ADAMI  
du Château du Plessis-Macé et de  
l'EPCC Anjou Théâtre.

Spectacle tout public  
À partir de 10 ans

Durée : 1h45





## LE RÉSUMÉ

« Sécurité et discrétion ! Hôtel du Libre-Échange, 220 rue de Provence !  
Recommandé aux gens mariés... ensemble ou séparément. »

C'est là que vont se retrouver Madame Paillardin et Monsieur Pinglet  
pour faire « leurs farces »...

Mais pour leur malheur, ils seront bientôt rejoints par Monsieur Paillardin,  
expert venu y constater la présence d'esprits ; puis par Monsieur Mathieu,  
grand ami des Pinglet, et ses 4 filles toutes droites sorties du couvent ; et  
enfin, par Maxime, neveu des Paillardin, se livrant à sa première aventure  
nocturne avec Victoire, la bonne des Pinglet.

Panique, fuite, effroi s'accroissent pour faire de l'hôtel une cocotte-  
minute prête à exploser !

Les protagonistes sauront-ils sauver les apparences et reprendre leur  
petite vie bien rangée ???

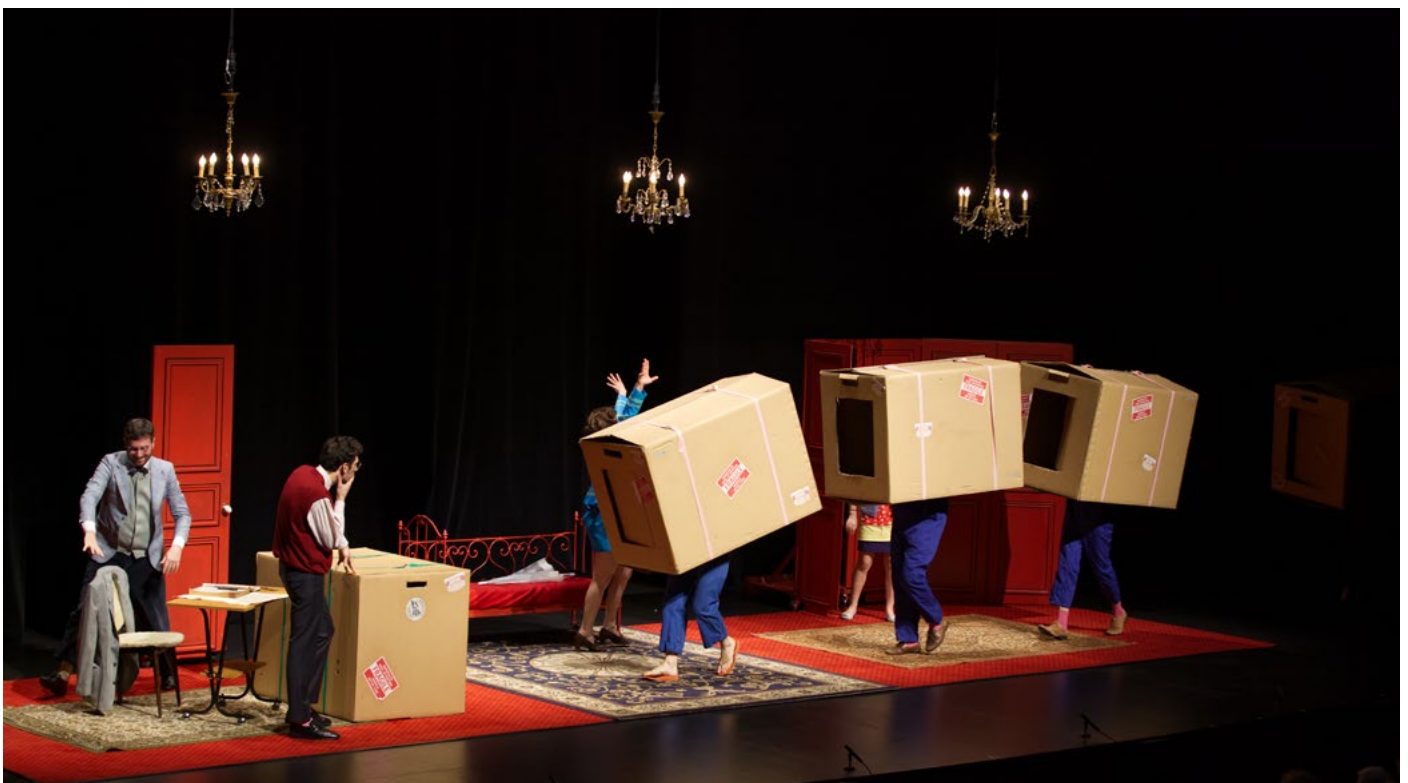
L'Hôtel du Libre-Échange est une pièce de théâtre en trois actes, d'une  
durée d'1h45 qui connaît un succès considérable et qui est aujourd'hui une  
des œuvres les plus célèbres de son auteur.



## L'AUTEUR

Né à Paris en 1862, celui qui deviendra le maître incontesté du vaudeville écrit ses premiers textes à 7 ans... Il négligera d'ailleurs rapidement ses études pour se consacrer entièrement au théâtre, d'abord en tant qu'acteur, puis en tant qu'auteur et metteur en scène.

Après quelques années d'errance, Georges Feydeau rencontre une série ininterrompue de succès... *Tailleur pour dames*, *Un fil à la patte*, *Le Dindon*, *La Dame de chez Maxim*. Ses pièces aujourd'hui célèbres et souvent inspirées par sa propre expérience conjugale, lui assurent à l'époque un triomphe public unique. Observateur lucide de la société de son temps, Georges Feydeau bâtit des intrigues impeccables, et scrute la nature humaine. Salué par certains comme l'héritier de Molière, il a même été considéré comme l'un des précurseurs du théâtre de l'absurde...





## LA NOTE D'INTENTION

Un homme est bien las de son épouse, sa voisine est négligée par son mari, ils se rapprochent...

À l'inverse du cauchemar qui s'ensuit, la situation de départ est d'une extrême simplicité. Tout part de presque rien, on avance et on verra bien : destination le chaos.

Nous nous laisserons porter par cette écriture, précise comme une partition musicale, afin de repousser sans cesse les limites du raisonnable et de l'imaginaire. Nous irons encore plus loin dans la folie de Feydeau en poussant les acteurs, par une grande simplicité de moyens et de décors, à porter en eux-mêmes tout « l'appareil technique ». En effet, nous resterons fidèles à notre obsession qu'au théâtre, nous devons donner à imaginer plus qu'à voir. Comme semble nous l'indiquer l'auteur, notre mot d'ordre sera : « plus c'est énorme, mieux ça passe ».



Cette folie est une plongée dans ce qui, en l'homme, ne souffre aucune limite : l'inconscient. Et pour que l'inconscient se manifeste sans arrêt, nous nous acharnerons à faire transpirer la salle et la scène, à les épuiser jusqu'à la perte de tout contrôle.

Nous ne nous encombrerons pas des nombreuses didascalies où il est question d'espace, de temps, d'intonation, pour laisser le champ libre au seul jeu des acteurs. Les corps vont vite, les têtes vont lentement, jusqu'au moment où la tête explose et le corps dérape.

La machine théâtrale et poétique de Feydeau, semble porter en elle le divertissement pur, comme on dirait d'un diamant qu'il est pur. Immédiatement éblouissant dans sa forme et qui fait, de l'espace de la représentation le lieu possible d'une joie partagée.



Faire rire c'est, sans le toucher, atteindre le corps de l'autre et lui redonner une seconde enfance. Feydeau use et abuse de sa machine à produire du délire pour, le temps d'une représentation, nous redonner l'âge où nous étions capables de nous étonner de tout, l'âge où, comme dit Freud, nous n'avions pas besoin du comique pour nous sentir heureux dans la vie.



## LES PHOTOS DU SPECTACLE







## L'ÉQUIPE



### CAMILLE DE LA GUILLONNIÈRE – Metteur en scène / Angélique Pinglet & Bastien (Tournée en salle)

Formé à l'école Claude Mathieu, il fonde en 2006 la compagnie Le Temps est Incertain Mais on joue quand même ! avec laquelle il crée une quinzaine de spectacles et sillonne la région des Pays de la Loire, notamment l'été lors de la « Tournée des Villages », événement de décentralisation théâtrale et de rencontres qu'il a créé. Il succède en 2021 à Patrick Pelloquet à la direction du Théâtre Régional des Pays de la Loire, aujourd'hui Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté.

Il dissout alors sa compagnie et propose au répertoire du TRPL l'ensemble de ses mises en scène : *L'Orchestre* de J. Anouilh, *Après la pluie* de S. Belbel, *Tango* de S. Mrozek, *La Noce* de B. Brecht, *À tous ceux qui* de N. Renaude, *Le Théâtre ambulant Chopalovitch* de L. Simovitch, *La Cerisaie* d'A. Tchekhov, *L'Hôtel du Libre-Échange* de G. Feydeau, *Cendrillon* de J. Pommerat, *Mille francs de récompense* de V. Hugo, *Danser à Lughnasa* de B. Friel, *Le Misanthrope* de Molière, *Eugénie Grandet ou l'argent domine les lois, la politique et les mœurs* et *La vieille fille* d'après H. de Balzac et *Je vous parle de Jérusalem* d'A. Wesker. En 2021, *Maestro* d'après X-L Petit est sa première mise en scène en tant que directeur du TRPL, s'en suivra *L'Avare* de Molière, *Tristesse et joie dans la vie des Girafes* de T. Rodrigues, *Antigone* de Sophocle, *Les midinettes* de J. Hadjaje.

Depuis 2017, il met en scène des spectacles mêlant comédiens amateurs et professionnels : *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, *L'Atelier* de J-C Grumberg, *La Dame de chez Maxim* de G. Feydeau, *Oncle Vania fait les trois Huit*, d'après le scénario de J. Hadjaje et F. Cazeneuve, *Milou en Mai* d'après le film de L. Malle et le scénario de J-C Carrière et *À tous ceux qui* de N. Renaude.





## JEAN-BAPTISTE BRETON – Maxime & Boulot

Il commence le théâtre au lycée et intervient parallèlement en tant que technicien lumière pour le Théâtre de Étoupe. Il suit l'option cinéma au lycée, en préparation littéraire et à l'université, où il produit un mémoire en sémiologie. Il intègre ensuite le Conservatoire d'Art Dramatique d'Angers.

Il joue Agnès dans *L'École des femmes* sous la direction de Philippe Mangenot, dans la mise en scène de Gwenaël Morin. En 2017, il co-fonde la compagnie Il est doux de faire les fous. Il met en scène *La Devise* et *Noël*

*4000*, joue dans *Pour les ânes et les bœufs* et *Récréations*. Il collabore régulièrement avec la cie du Poulpe, la cie La Syrinx de Pan ainsi que la cie Nomorpa sur le spectacle très jeune public *En Terre*. Il fait également quelques incursions au cinéma avec des petits rôles chez Axelle Ropert et Arnaud des Pallières.

*L'Hôtel du Libre-Échange* est sa première collaboration avec Camille de La Guillonnière et la TRPL.



## ANNE-VÉRONIQUE BRODSKY – Angélique Pinglet & Bastien (Tournée des Villages)

Formée à la Fred Academy à Bruxelles, elle commence les claquettes à l'âge de 7 ans, participe à de nombreux galas et enseigne les claquettes à Bruxelles puis à Paris où elle suit une formation de comédienne à l'École Claude Mathieu. À la fois musicienne (chant, accordéon, percussions), danseuse et comédienne. Elle a joué dans *Rose au bois dormant*, un spectacle pour enfants mis en scène par Cindy Rodrigues. Elle a joué sous la direction de Camille de La Guillonnière dans

*L'Orchestre* de J. Anouilh, *La Noce* de B. Brecht, *L'Hôtel du Libre-Échange* de G. Feydeau et *Danser à Lughnasa* de B. Friel.



## LUCAS MARTIN-DUPRÉ – Régisseur & le policier

Il est technicien, menuisier, chauffeur poids lourd, régisseur... Il est aussi polyvalent qu'il est compétent !

Il pratique depuis toujours le théâtre en amateur, par passion. Pour la tournée de *L'Avare*, Camille de La Guillonnière lui propose d'interpréter Brindavoine et Le commissaire. Il assurera également la régie de *Tristesse et joie dans la vie des girafes* de T. Rodrigues et d'*Antigone* de Sophocle dans le cadre de la Tournée des Villages et jouera dans les adaptations



des *Misérables* de V. Hugo, de *L'Homme qui plantait des arbres* de J. Giono et de *Féminines* de P. Bureau (3 œuvres adaptées dans le cadre de « La Folie Théâtrale », un projet mêlant comédiens professionnels et amateurs qui clôture la Semaine du Théâtre amateur à Cholet).



## RAPHAËL MOSTAIS – Chervet, le commissaire & le commissionnaire

Il commence sa formation théâtrale aux cours Gérard Savoisien, sous l'enseignement respectif de Gérard Savoisien et de Blanche et la poursuit à l'École Claude Mathieu en 2008. Il suit parallèlement une formation aux techniques du Cinéma au CLCF dont il sort diplômé en 2009 (section : assistant réalisation).

En tant qu'interprète, il participe à plusieurs projets de différentes compagnies : Cie Léokadie, Cie Les Murmures ont des oreilles, Cie Les Pieds dans L'Eau... Comédien

mais aussi musicien (percussionniste), il adapte au théâtre des contes pour enfants *C'est tout pour cette nuit*. Il intègre la LIMONE, (Ligue d'Improvisation de Montrouge). Il a joué dans l'adaptation du roman *Les 7 Fous* de l'auteur argentin Roberto Arlt, mis en scène par Théo Pittaluga. Il travaille également avec Julie Duquenöy sur le spectacle *Le Messie du peuple chauve* d'Augustin Billetdoux présenté au Festival d'Avignon Off 2016. Il joue avec la compagnie « Ère de Rien » sur un texte d'H. Levin : *Kroum, l'Ectoplasme*. Depuis 2012, il joue sous la direction de Camille de La Guillonnière dans *Le Théâtre ambulant Chopalovitch* de L. Simovitch, *L'Hôtel du Libre-Échange* de G. Feydeau, *Le Misanthrope* de Molière et *Je vous parle de Jérusalem* d'A. Wesker.



## ADRIEN NOBLET – M. Pinglet

Après une formation à l'École Claude Mathieu, il intègre la compagnie L'Ère de Rien avec *Lebensraum, (espace vital)* d'I. Horovitz m.e.s. C. Huet et *Kroum l'ectoplasme* m.e.s L. Mitterrand, la compagnie Issue de Secours avec *Un doux murmure de silence* de K. Kwahulé m.e.s P. Vincent et la compagnie Gabbiano avec *À la Périphérie* de S. Ecer et *Pinocchio* m.e.s T. Bellorini. Il a joué dans *Pourquoi mes frères et moi on est parti* de H. Tillet de Clermont Tonnerre et dans *Les 7 fous, tous deux* m.e.s T. Pittaluga. Camille de

La Guillonnière le met en scène dans *La Cerisaie* d'A. Tchekhov, *L'Hôtel du Libre-Echange* de G. Feydeau, *Mille francs de récompense* de V. Hugo, *Danser à Lughnasa* de B. Freil, *La vieille fille* d'après H. Balzac, *Je vous parle de Jérusalem* d'A. Wesker, *Maestro* d'après X-L Petit et dernièrement dans *L'Avare* de Molière.



## AUDE PONS – Marcelle Paillardin

Débutant le théâtre très jeune avec la Cie du Chewing, elle se forme ensuite à l'École Claude Mathieu. Elle joue dans *Citoyen Podsékalnikov* d'après N. Erdman m.e.s par Jean Bellorini, *Athalie* de Racine avec Tonia Galievsky et *L'Atelier* de J-C Grümberg mis en scène par Gaëlle Hermant.

Elle travaille le clown et le jeu masqué avec Mario Gonzalez, Guy Frexe, Anne Bourgeois, Clément Bernot, le Théâtre du Hibou, la marionnette et le mouvement avec l'équipe de Philippe Genty et le chant avec Thomas Bellorini qui lui offre un rôle dans son spectacle musical *Barbara*. Depuis quelques années, elle développe son travail de pédagogie avec des enfants, adolescents et adultes lors de différents ateliers et joue dans plusieurs spectacles jeune public et en particulier avec la Cie Infini Dehors, dans *Et la neige disparaît...*, réécriture de *Blanche Neige*. Elle joue aussi dans les mises en scène de Camille de La Guillonnière : *À tous ceux qui* de N. Renaude, *La Cerisaie* d'A. Tchekhov, *Cendrillon* de J. Pommerat, *Mille francs de récompense* de V. Hugo, *La vieille fille* d'après H. Balzac, *Le Théâtre ambulant Chopalovitch* de L. Simovitch, *Antigone* de Sophocle et *L'Hôtel du Libre-Échange* de G. Feydeau.



## LOUISE PORTAIS – Victoire & la duchesse (en alternance)

Comédienne, son attrait pour la littérature, l'écriture et les sciences-humaines l'a d'abord conduite à suivre des études de lettres et sciences-humaines en classe préparatoire littéraire, puis à la faculté de Bordeaux.

Parallèlement, à l'issue d'une formation de trois ans aux Cours Florent Bordeaux, elle obtient un diplôme de formation de l'acteur. Elle suit ensuite pendant un an le cycle à orientation professionnelle du conservatoire Cergy-Pontoise, avant d'intégrer en 2022 le conservatoire à rayonnement régional d'Angers. Elle travaille au même moment avec la compagnie Plateau K en tant qu'assistante à la mise en scène. Aujourd'hui, elle collabore ou travaille essentiellement avec les compagnies Les Merveilles, Coagule et Figura théâtre.



## MATHIEU RICARD – M. Mathieu & Ernest

Après des années de pratique théâtrale à Nouméa en Nouvelle Calédonie où il passe 10 ans, il entre à l'école Claude Mathieu. Il a joué dans : *Antigone* d'Anouilh, mis en scène par L. Loubrieu, *Amuse-toi bien demain* de J. Avril, un conte musical et a travaillé avec la Cie Les Plaisirs Chiffonnés dirigée par Marie Vaiana : *L'homonyme*, *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare et *L'opéra du Dragon* de H. Müller. Camille de La Guillonnière l'a mis en scène dans *Après la pluie*



de S. Belbel, *Tango* de S. Mrozek, *La noce* de B. Brecht, *L'Hôtel du Libre-Échange* de G. Feydeau, *Cendrillon* de J. Pommerat, *Mille francs de récompense* de V. Hugo et *La dame de chez Maxim* de G. Feydeau. Il a été assistant à la mise en scène *Camille* de La Guillonnière sur *Oncle Vania fait les trois huit* de J. Hadjaje et F. Cazeneuve, *Maestro* de X-L Petit et réitérera sur *L'Avare* de Molière.



## JESSICA VEDEL – Collaboratrice artistique / Victoire & la duchesse (en alternance)

Elle se forme au conservatoire de Cognac et à l'école Claude Mathieu. Comédienne permanente à la Comédie de l'Est, Centre Dramatique National de Colmar pendant 7 ans, elle a travaillé sous la direction de Guy-Pierre Couleau dans *Maître Puntila et son valet Matti* de B. Brecht, *Guitou* de F. Melquiot, *Don Juan revient de guerre* de Ö. Von Horvath, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Amphitryon* de Molière et *La Conférence des oiseaux* de J-C Carrière. En parallèle, elle a joué

aussi dans *Mademoiselle Julie* d'A. Stringberg m.e.s Nils Olhünd et *Docteur Camisky, Épisode 2* m.e.s par Johanny Bert. Pour *Camille* de La Guillonnière, elle joue dans *Après la Pluie* de S. Belbel, *Tango* de S. Mrozek, *La Noce* de B. Brecht, *À tous ceux qui* de N. Renaude, *Le théâtre ambulant Chopalovitch* de L. Simovitch, *La Cerisaie* d'A. Tchekhov, *L'Hôtel du Libre-Échange* de G. Feydeau, *Danser à Lughnasa* de B. Friel, *Le Misanthrope* de Molière, *Oncle Vania fait les trois huit* de J. Hadjaje et F. Cazeneuve, *L'Avare* de Molière.



## DAMIEN VIGOUROUX – M. Paillardin

Il entre en 2005 à l'école Claude Mathieu et joue dans *Personne ne sait qu'il neige en Afrique* mis en scène par Jean Bellorini. Il joue ensuite pour *Camille* de La Guillonnière dans *Après la pluie* de S. Belbel, *Tango* de S. Mrozek, et *Le Misanthrope* de Molière. On le retrouve également dans *Le Pays de Rien*, spectacle jeune public de N. Papin mis en scène par Clara Domingo et *Le magicien d'Oz* mis en scène par Hugo Sablic et Maud Bouchat. Il intègre en 2010 l'Atelier Volant du Théâtre National de Toulouse où il joue *J'ai examiné*

*une ampoule électrique et j'en ai été satisfait* de D. Harms et *Macbeth* de W. Shakespeare, tous deux mis en scène par Laurent Pelly. Depuis, il travaille avec Pénélope Lucbert dans *Les Précieuses ridicules* de Molière, avec Jean-Jacques Mateu dans *Quel petit vélo...?* de G. Perec, avec Gaëlle Hermant dans *Dites-moi que je rêve* d'après *Le Journal d'un fou* de N. Gogol. Il joue sous la direction de Jean Bellorini dans *Liliom* de F. Molnar, de Laurent Meneinger dans *La Maladie de la famille M* de F. Paravidino, dans *Occupe-toi du bébé* de D. Kelly puis à nouveau sous la direction de Laurent Pelly dans *Les Oiseaux* d'Aristophane. Dernièrement, il a joué dans la mise en scène

*Nous, dans le désordre, sous la direction d'Estelle Savasta, L'Avare de Molière et Tristesse et joie dans la vie des girafes de T. Rodrigues, sous la direction de Camille de La Guillonnière.*

**LES FILLES MATHIEU** : Jean-Baptiste Breton, Lucas Martin-Dupré, Raphaël Mostais, Adrien Noblet, Aude Pons, Louise Portais, Mathieu Ricard, Jessica Vedel, Damien Vigouroux.





## LA COMPAGNIE : LA TROUPE RÉUNIE POUR LA POÉSIE ET LA LIBERTÉ

Fondé par Jean Guichard en 1972, sous le nom de Théâtre Régional des Pays de la Loire, le TRPL a toujours eu pour mission de développer la décentralisation théâtrale en Pays de la Loire. En 1991, Patrick Pelloquet prendra la suite de Jean Guichard, puis c'est Camille de La Guillonnière qui reprend le flambeau depuis février 2021. C'est en 2025 que la compagnie change de nom et devient la Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté. Un nouveau nom comme feuille de route pour l'avenir. Nous sommes une troupe qui se retrouve dans la joie de rassembler autour de grands textes pour rêver au monde de demain.

Sous la direction de Camille de La Guillonnière, la TRPL est une compagnie qui fait de la décentralisation son battement de cœur. Tous les spectacles qu'il a montés de 2008 à 2020 avec sa compagnie angevine « Le temps est incertain Mais on joue quand même ! » constitue aujourd'hui le répertoire actif de la TRPL. Chaque été, nous parcourons les routes des Pays de la Loire à la rencontre du public dans le cadre de la Tournée des Villages.

En jouant en plein air, en proposant des stages, en intervenant en milieu scolaire, en partageant le plateau avec des amateurs, les acteurs participent à ce que le théâtre soit une fête où toutes et tous sont invité.e.s !

Nous défendons un théâtre techniquement simple et volontairement pauvre où l'acteur et le jeu sont au centre.

La troupe est fédérée pour raconter « ensemble » une même histoire, en étant au service perpétuel du plateau, grâce à la concentration avec les partenaires et la recherche d'une unité de jeu. L'acteur n'est pas là pour défendre sa partition mais pour porter toute la pièce.

Avec le texte, notre obsession est d'approcher au plus près la pensée de l'auteur et la musique de l'écriture. Cette attitude d'humilité face à l'auteur place l'acteur en découverte permanente, aussi bien de ce qui naît de son jeu et de ce qui se cache entre les lignes d'un texte que de ce que reçoivent les spectateurs. Le spectacle vivant comme art du présent !

En parallèle de nos activités artistiques et pédagogiques, à l'espace Jean Guichard, à Cholet, nous accueillons des compagnies professionnelles en résidence. Nos ateliers de costumes et de décors sont au service des créateurs. Nos stocks d'accessoires et de costumes sont à disposition des artistes professionnels et amateurs.

Par l'action artistique ou en venant soutenir les collectivités dans leurs projets culturels, nous œuvrons au rayonnement théâtral dans la région des Pays de la Loire.

Dirigée par Camille de La Guillonnière depuis mars 2021 et installée à Cholet depuis 2001, la compagnie est subventionnée par Cholet Agglomération, le Département de Maine-et-Loire et le Département de la Vendée.



## LES CONTACTS

### **ARTISTIQUE**

Camille de La Guillonnière - c.delaguillonniere@trpl.fr

### **DIFFUSION / PRODUCTION**

Sarah Renou - 07 49 02 96 85 - s.renou@trpl.fr

### **COMMUNICATION**

Louise Robert - 07 49 65 13 04 - l.robert@trpl.fr

**Troupe Réunie pour la Poésie et la Liberté**  
anciennement Théâtre Régional des Pays de la Loire

9, rue de Saint Melaine  
49300 Cholet cedex

02 41 75 35 40

**trpl.fr**