Le Théâtre Régional des Pays de la Loire présente

LE MISANTHROPE ou l'atrabilaire amoureux

D'après Molière

Mise en scène
Camille de la Guillonnière

Avec : Florent Bresson, Jules Garreau, Sarah Gautré, Camille de La Guillonnière, Raphaël Mostais, Juliette Ordonneau, Jessica Vedel, Damien Vigouroux

« Plus on aime quelqu'un moins il faut qu'on le flatte. A ne rien pardonner le pur amour éclate. »

ALCESTE DANS LE MISANTHROPE

SOMMAIRE

Le générique 3

La pièce 4

L'auteur 4

La note d'intention 5

La mise en scène 6

L'équipe 7

Le calendrier des représentations 12

Les conditions techniques d'accueil 14

Les photos 15

Les contacts 17

Le générique

LE MISANTHROPE
ou l'atrabilaire amoureux

D'après Molière

Adaptation et mise en scène : Camille de La Guillonnière

Direction d'acteur : Lise Quet

Costumes : Nelly Geyres

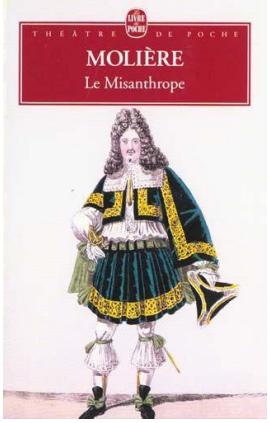
Production : Théâtre Régional des Pays de La Loire

Spectacle créé et initialement produit par Le Temps est Incertain Mais on joue quand même ! avec le soutien de la SPEDIDAM, du Château du Plessis Macé et de l'EPCC Anjou Théâtre.

Distribution : Florent Bresson, Jules Garreau, Sarah Gautré, Camille de La Guillonnière, Raphaël Mostais, Juliette Ordonneau, Jessica Vedel, Damien Vigouroux

Spectacle tout public - A partir de 10 ans Durée : 1h40

La pièce



Rompre avec le monde, telle est la volonté d'Alceste. Affligé par l'hypocrisie et la frivolité de la société, il revendique un idéal d'honnêteté et de transparence des cœurs. Un idéal quelque peu anachronique aux yeux d'une classe sociale qui a appris à se plier aux compromis des plus puissants... Alceste s'en moque : il fustige Oronte, le mauvais poète, sans s'embarrasser des convenances. Mais pour son plus grand malheur, il est aussi jalousement amoureux de Célimène, la jeune veuve éprise de liberté qui adore médire de ses semblables. De fâcheries en colères explosives naît la comédie, le ridicule ne tarde pas à rattraper les pantins de cette farce sans épargner notre misanthrope excessif, emporté et désespérément amoureux mais toujours sincère...

L'auteur

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, est un comédien et dramaturge français, né en 1622 à Paris et mort dans la même ville le 17 février 1673. Issu d'une famille de marchands parisiens, il s'associe à 21 ans avec une dizaine de camarades pour former la troupe de l'*Illustre Théâtre*. Pendant 13 ans, Molière et ses camarades parcourent les routes au sein d'une troupe itinérante entretenue par plusieurs protecteurs successifs. De retour à Paris en 1658, il devient vite le comédien et auteur favori du jeune Louis XIV et de sa cour, pour lesquels il conçoit de nombreux spectacles. Il meurt à l'âge de 51 ans, quelques heures après avoir tenu pour la quatrième fois le rôle-titre du **Malade imaginaire**.

Grand créateur de formes dramatiques, interprète du rôle principal de la plupart de ses pièces, Molière a exploité les diverses ressources du comique : verbal, gestuel, visuel ou de situation. Observateur lucide et pénétrant, il peint les comportements de ses contemporains, n'épargnant personne pour le plus grand plaisir de son public, tant à la cour qu'à la ville. Loin de se limiter à des divertissements anodins, ses comédies remettent en cause les grands principes d'organisation sociale bien établis, suscitant de retentissantes polémiques et l'hostilité durable des milieux dévots.

La note d'intention

S'attaquer au *Misanthrope*, c'est s'interroger sur la vérité. Une vérité intime et profonde, cachée au fond de nous, sous des couches d'acquis et de pressions sociales. Alceste pose cette question : « Et si la sincérité pouvait sauver le monde ? ». Il a un projet pour les hommes, le projet d'une vie sans masque. Pouvons-nous croire à cette utopie ? Pouvons-nous penser que Molière croyait à ce rêve ? Sans doute pas, sinon il n'en aurait pas fait une comédie. Le sous-titre même, « L'atrabilaire amoureux » induit le ridicule d'Alceste et de son projet. Mais ce qui fait la force de cette interrogation dans *Le Misanthrope* est l'égalité qui règne entre les différents partis en présence. Tous sont ridicules : Alceste par son extrémisme, Philinte par son côté franchouillard, les marquis par la futilité de leurs centres d'intérêt et Célimène par son désir maladif de plaire. Nous ne sommes jamais forcés à prendre parti. Dans cette pièce sans vainqueurs, ni vaincus et au final franchement tragique, Molière responsabilise le spectateur. Il pousse à l'introspection et vient déranger le confort d'une vie social bien construite.

En 1666, l'année de création du *Misanthrope*, Molière, victime de l'hypocrisie de son temps, tentait de jouer son Tartuffe censuré. Cette comédie a été rejetée par ceux qui se reconnaissaient trop dans le rôle-titre. Dans ce contexte, on comprend mieux toute la rage et toute la bile que l'auteur a pu mettre dans son Alceste, qu'il jouait lui- même ! Molière ne choisit pourtant pas d'écrire une tragédie, il s'en sait sans doute incapable et connait surtout la force de persuasion du rire.

Molière n'impose rien mais cherche à éveiller les consciences. Il le déclare lui-même à travers Philinte : « C'est une folie à nulle autre seconde que vouloir se mêler de corriger le monde ». Il nous laisse rire de nous-mêmes plutôt que de pleurer, penser plutôt que de nous imposer. À toute affirmation, il trouve un répondant. Et quand les mots ne suffisent plus face à notre *Misanthrope*, la figure de Célimène apparaît pour le faire vaciller. C'est cette présence de l'amour au sein de la comédie qui semble être la grande réponse de Molière aux affirmations des protagonistes. Même face à la trahison de sa dame, l'amour d'Alceste tient : « La raison n'est pas ce qui guide l'amour », dit ce dernier. Et pour Molière comme pour nous, c'est, espérons-le, l'amour qui guide le monde.

La mise en scène

Le Misanthrope traite de la question de la vérité. La vérité au théâtre existe surtout dans la volonté conjointe des acteurs et des spectateurs de croire à l'histoire qu'on leur raconte. Derrière un rideau de théâtre s'ouvre un monde qu'on accepte comme vrai. C'est donc un petit rideau de théâtre encadré d'un simple cadre de scène rectangulaire qui sera le centre de notre scénographie. Devant lui s'étendra un vaste proscénium en escalier, vide. Chaque acte commencera par l'ouverture du rideau et dévoilera un tableau, une situation précise : Acte I, une fête ; Acte II, Célimène et Alceste après une nuit d'amour etc... Proposant ainsi une image concrète du lieu de l'action de chaque acte, comme pour donner le « la » ! et se refermant par la suite, pour laisser l'entrée des autres protagonistes se faire directement par le proscenium, lieu de passage comme l'appartement de Célimène. Au début de l'acte V, Alceste démontra le théâtre. Fini, les faux-semblants, fini, les histoires ! Il retirera rideau, cadre et accessoires avant de partir. Cette destruction du théâtre amènera aussi la fin de la comédie. L'acte V est une tragédie, plus besoin de décor. Le destin est tombé sur Célimène, l'obligeant à se montrer sans tout le décorum du théâtre qu'elle s'est construit.

La question de la temporalité s'est aussi posée à nous : XVIIème siècle, années 70, aujourd'hui... Mais la réponse est venue de Molière car il peignait des hommes de son temps. Nous ferons donc comme lui et parlerons des hommes de notre temps. *Le Misanthrope* est sans doute la pièce de Molière la plus simple à décontextualiser. Ici, peu de rapports de castes et une relative égalité entre les sexes. Nous retrouverons, dans notre « Misanthrope », un groupe 2.0 - qui à la mode et qui ringard !

L'équipe

Lise QUET - direction d'acteur et assistante

Après 3 ans de formation à l'École Claude Mathieu, elle crée en 2007 la Compagnie HoCemo Théâtre, implantée en Aveyron et met en scène ***Le Diable en Partage*** de Fabrice Melquiot, spectacle lauréat du prix du festival d'Avignon Off 2008. Deux autres mises en scène suivront : ***George Dandin*** de Molière et ***Un Fil à la Patte*** de Georges Feydeau. Elle anime également des cours de théâtre amateur et participe au projet de la compagnie de l'Arc-en-Ciel ***Le Grand Théâtre de Paris***. Elle travaille depuis 2015 avec Camille de La Guillonnière au sein de la compagnie Le Temps est Incertain mais on joue quand même ! et joue dans ***Cendrillon, Mille francs de récompense*** et met en scène *Le* ***Misanthrope*** de Molière en 2018. Elle joue également sous la direction de Christian Benedetti dans ***La Cerisaie*** et ***Ivanov*** d'Anton Tchekhov.

Camille DE LA GUILLONNIÈRE – metteur en scène / Alceste

Formé au théâtre des Cocagnes à Angers puis à l'école Claude Mathieu, il fonde en 2006 la compagnie Le Temps est Incertain Mais on joue quand même ! avec laquelle il créé une quinzaine de spectacles et sillonne la région des Pays de la Loire, notamment l'été lors de la « Tournée des villages », événement de décentralisation théâtrale et de rencontres qu'il a créé. Il est nommé à la fin de l'année 2020 pour succéder à Patrick Pelloquet à la direction du Théâtre Régional des Pays de la Loire à partir de février 2021. Il dissoudra alors sa compagnie et proposera

au répertoire du Théâtre Régional des Pays de la Loire l'ensemble de ses mises en scène : ***L'Orchestre*** de J. Anouilh, ***Après la pluie*** de S. Belbel, ***Tango*** de S. Mrozek, ***La Noce*** de B. Brecht, ***À tous ceux qui*** de N. Renaude, ***Le Théâtre ambulant Chopalovitch*** de L. Simovitch, ***La Cerisaie*** d'A. Tchekhov, ***L'Hôtel du libre-échange*** de G. Feydeau, ***Cendrillon*** de J. Pommerat, ***Mille francs de récompense*** de V. Hugo, ***Danser à Lughnasa*** de B. Friel, ***Le Misanthrope*** de Molière, ***Eugénie Grandet ou l'argent domine les lois, la politique et les mœurs***, ***La vieille fille*** d'après H. de Balzac et ***Je vous parle de Jérusalem*** d'Arnold Wesker. Depuis 2017, en partenariat avec l'EPCC Anjou Théâtre, il met en scène des spectacles mêlant comédiens amateurs et professionnels. Il est aussi comédien sous la direction de Jean Bellorini : ***Tempête sous un crâne*** d'après V. Hugo, ***Paroles gelées*** de F. Rabelais, ***La Bonne-âme du Se-Tchouan*** de B. Brecht, ***Karamazov*** d'après F. Dostoïevski, ***Un instant*** d'après Proust de Macha Makeïeff et ***Les Femmes savantes*** de Molière. Il est l'adaptateur de plusieurs pièces : ***Tempête sous un crâne*** d'après *Les Misérables*, ***Paroles gelées, La Bonne-âme du Se-Tchouan, Le Suicidé*** de N. Erdman pour le Berliner Ensemble (aussi costumier sur ce spectacle), ***Karamazov***, ***Eugénie Grandet*** et ***La vieille fille*** d'après H. de Balzac.

Florent BRESSON – Acaste

Il se forme à l'Ecole Claude Mathieu de 2005 à 2008, puis participe à plusieurs stages au Théâtre du Mouvement. Il répartit son temps entre Genève et Paris où il collabore avec différentes compagnies : Hocemo Théâtre (***Un Fil à la patte***), Le Théâtre Spirale (***La Ronde, Joue-moi quelque chose, Amores de Cantina***), La Compagnie 100% Acrylique (***Europeana, Oh Oui Love You et Electronic city***), La Boîte Du Souffleur (***Les portes du temps, Soldat maladroit, Au gré des fables***), Le Temps est Incertain (***Mille francs de récompense, Danser à Lughnasa*** *et* ***Le Misanthrope***). Membre actif du Collectif des Gueux, il collabore à plusieurs événements, concerts, expos, performances, clips et films : ***Dinner of the Dead, 75018, Damoi, Mata la muerte, la Fête de la récup', le Festival des Monstres, Entre dos aguas***... Via la fondation Cap Loisir, il travaille avec des personnes en situation de déficience mentale sur la création ***L'Imaginarium,*** spectacle pluridisciplinaire sur l'univers d'Alice. Il expérimente le Théâtre du vécu en tant que comédien avec la Fondation Recherche et Formation pour l'Enseignement du Malade.

Jules GARREAU - Philinte

Après une formation à l'école Claude Mathieu à Paris, il intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg et travaille notamment avec Jean-Yves Ruf, André Markowicz, Pierre Meunier, Jean- Louis Hourdin, Julie Brochen, Françoise Rondeleux et Alain Françon, avec lequel il a joué ***Les Estivants*** de Maxime Gorki au Théâtre National de la Colline. À sa sortie du TNS, il travaille avec Jean Bellorini sur ***La bonne âme du Setchouan*** de Brecht et participe à la création de ***Dracula*** avec l'orchestre nationale de Radio France sous la direction de Cédric Aussir. Il a travaillé avec la compagnie Le temps est incertain mais on joue quand même ! dans ***L'hôtel du Libre Échange*** en 2014 pour la Tournée des Villages et dans la mise en scène de Camille de La Guillonnière, ***Le misanthrophe***. Il a aussi joué dans ***Macbeth – Fatum*** mis en scène par Angelo Jossec au CDN Rouen-Normandie et dans ***Karamazov*** d'après Dostoïevski, mis en scène par Jean Bellorini au festival d'Avignon IN. Il participe à la création collective ***Le Monde dans un instant,*** mise en scène de Gaëlle Hermant au Théâtre National de Marseille-La Criée. Il joue également dans la mise en scène ***Il tartufo*** de Molière sous la direction de Jean Bellorini.

Sarah GAUTRÉ - Arsinoé

Elle apprend le métier en suivant son père, comédien professionnel, dans les salles de théâtre pour le regarder jouer. Un bac théâtre en poche, elle s'inscrit à l'Ecole Claude Mathieu pour se former aux arts et techniques de l'acteur. C'est là qu'elle rencontre Camille de La Guillonnière, avec qui elle jouera 4 années durant ***Le Songe d'une Nuit d'été*** de Shakespeare avant de le retrouver pour jouer sous sa direction dans ***L'Orchestre*** d'Anouilh puis dernièrement dans ***Le Misanthrope*** de Molière. Elle travaille avec différents metteurs en scène dont notamment David Géry, Kevin Keiss, Marie Ballet, Bruno Gare ou encore Alain Gautré, son papa comédien et metteur en scène avec qui elle partagera l'affiche en 2011 dans ***Le Malade Imaginaire***. En 2012, elle crée sa propre compagnie avec Marion Amiaud et travaille sur un spectacle jeune public autour d'***Alice aux Pays des Merveilles***. En parallèle, Sarah se forme au clown. Elle rejoint La Compagnie Le Rire Médecin et devient clown à l'hôpital. Formée à la musique durant son enfance, elle joue de la clarinette, de la guitare et du luth renaissance.

Raphaël MOSTAIS - Clitandre

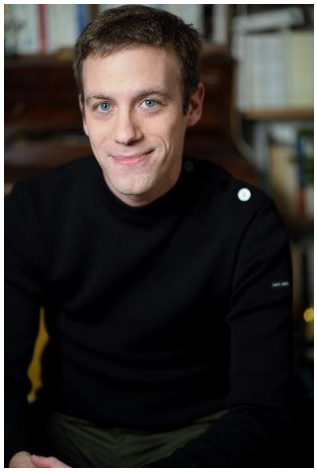
Il commence sa formation théâtrale aux cours Gérard Savoisien, sous l'enseignement respectif de Gérard Savoisien et de Blanche et la poursuit à l'École Claude Mathieu en 2008. Il suit parallèlement une formation aux techniques du Cinéma au CLCF dont il sort diplômé en 2009 (section : assistant réalisation). En tant qu'interprète, il participe à plusieurs projets de différentes compagnies : Cie Léokadie, Cie Les Murmures ont des oreilles, Cie Les Pieds dans L'Eau... Comédien mais aussi musicien (percussionniste), il adapte au théâtre des contes pour enfants C'est tout pour cette nuit. Il intègre la LIMONE, (Ligue d'Improvisation de Montrouge). Il a joué dans l'adaptation du roman ***Les 7 Fous*** de l'auteur argentin Roberto Arlt, mis en scène par Théo Pittaluga. Il travaille également avec Julie Duquenöy sur le spectacle ***Le Messie*** du peuple chauve d'Augustin Billetdoux présenté au Festival d'Avignon Off 2016. Il joue avec la compagnie « Ère de Rien » sur un texte d'H. Levin : ***Kroum***, ***l'Ectoplasme***. Depuis 2012, il fait partie de la Cie Le Temps est Incertain Mais on joue quand même ! et joue sous la direction de Camille de La Guillonière dans ***Le Théâtre ambulant Chopalovitch***, ***L'Hôtel du libre-échange***, ***Le Misanthrope*** de Molière et ***Je vous parle de Jérusalem*** d'A. Wesker.

Juliette ORDONNEAU - Éliante

Entre 2003 et 2006, Juliette Ordonneau se forme à l'école Claude Mathieu. Elle part ensuite en tournée avec son spectacle ***Rose au bois dormant***, « P'tit Molière jeune public 2016 », qu'elle a co-écrit avec Cindy Rodrigues. Elle travaille également avec celle-ci sur la création de ***Barbe Bleue***, création collective sur le droit à l'instruction des femmes, librement adaptée du conte de Charles Perrault. Elle a joué dans ***Les bacchantes*** d'Euripide et ***La sœur d'Olga*** écrit et mis en scène par Margot Simmoney, dans ***Les Contes de le rue Broca*** de P. Gripari mis en scène par Carl Hallak, dans ***L'Orchestre*** de Jean Anouilh et ***Le misanthrope*** de Molière mis en scène par Camille de La Guillonnière, dans ***Le songe d'une nuit d'été*** de W. Shakespeare mis en scène par Aurore GUITRY et dans ***Vivre Nos Promesses*** mis en scène par Jean Bellorini. Elle a elle-même mis en scène ***Les Buveuses de Pluie*** de Y.Lebeau, création collective avec Kloé Lang et Ana Bogosavljevic

Damien VIGOUROUX - Oronte

Damien Vigouroux entre en 2005 à l'école Claude Mathieu et joue dans ***Personne ne sait qu'il neige en Afrique*** mis en scène par Jean Bellorini. Il joue ensuite pour Camille de La Guillonnière dans ***Après la pluie*** de S. Belbel, ***Tango*** de S. Mrozek, et ***Le misanthrope*** de Molière. On le retrouve également dans ***Le Pays de Rien***, spectacle jeune public de N. Papin mis en scène par Clara Domingo et ***Le magicien d'Oz*** mis en scène par Hugo Sablic et Maud Bouchat. Il intègre en 2010 l'Atelier



Volant du Théâtre National de Toulouse où il joue ***J'ai examiné une ampoule électrique et j'en ai été satisfait*** de D. Harms et Macbeth de W. Shakespeare, tous deux mis en scène par Laurent Pelly. Depuis, il travaille avec Pénéloppe Lucbert dans ***Les Précieuses ridicules*** de Molière, avec Jean-Jacques Mateu dans ***Quel petit vélo…?*** de G. Perec, avec Gaëlle Hermant dans ***Dites-moi que je rêve*** d'après le Journal d'un fou de N. Gogol. Il joue sous la direction de Jean Bellorini dans ***Liliom*** de F. Molnar et de Laurent Meneinger dans ***La Maladie de la famille*** M de F. Paravidino et dans ***Occupe-toi du bébé*** de D. Kelly puis à nouveau sous la direction de Laurent Pelly dans ***Les Oiseaux*** d'Aristophane. Dernièrement, il a joué dans la mise en scène ***Nous, dans le désordre***, sous la direction d'Estelle Savasta.

Jessica VEDEL – Célimène

Elle se forme au conservatoire de Cognac et à l'école Claude Mathieu. Comédienne permanente à la Comédie de l'Est, Centre Dramatique National de Colmar, depuis 7 ans, elle a travaillé sous la direction de Guy-Pierre Couleau dans ***Maître Puntila et son valet Matti*** de B. Brecht, Guitou de F. Melquiot, ***Don Juan revient de guerre*** de Ö. Von Horvàth, ***Le Songe d'une nuit d'été*** de Shakespeare, Amphitryon de Molière et ***La Conférence des oiseaux*** de J-C Carrière. En parallèle, elle a joué aussi dans ***Mademoiselle Julie*** d'A. Stringberg m.e.s Nils Olhünd et ***Docteur Camisky***, Épisode 2 m.e.s par Johanny Bert. Pour Camille de La Guillonnière, elle joue dans ***Après la Pluie*** de Sergi Belbel, ***Tango*** de Slavomir Mrozek, ***La Noce de Brecht***, ***A tous ceux qui de Noëlle Renaude***, ***Le théâtre ambulant Chopalovitch*** de Lioubomir Simovitch, ***La Cerisaie*** d'Anton Tchekhov, ***L'Hôtel du libre-échange*** de Georges Feydeau, ***Danser à Lughnasa*** de Brian Friel, ***Le Misanthrope*** de Molière, ***Oncle Vania fait les trois huit*** de Jacques Hadjaje et Fabrice Cazeneuve et récemment ***Maestro*** de Xavier-Laurent Petit.

Nelly GEYRES - créatrice costume

Après une formation de base comme styliste / modéliste / vêtements sur mesure à Lyon, elle se forme en teinture et patines et découvre les costumes au fil de ses expériences à l'Opéra de Lyon, de Bordeaux ou encore au Théâtre du Versant à Biarritz. A partir de 2005, elle travaille avec la Compagnie Maguy Marin et réalise les costumes de ***Ha! Ha!***, ***Umwelt***, ***Salves***, ***Nocturnes***, ***Bit***, ***Deux mille dix sept***, ainsi que ***Singspiele*** de David Manbouch. En 2006, elle rencontre Thierry Malandain, chorégraphe du Ballet Biarritz, et commence également une longue collaboration avec lui. Son premier ballet était ***L'amour sorcier*** et depuis, elle a participé à la réalisation des costumes des grands ballets comme ***Roméo & Juliette***, ***Cendrillon***, ***La belle et la bête***... Enfin, en 2013, elle rencontre le metteur en scène Jean Bellorini avec qui elle créé ***La Cenerentola*** à l'Opéra de Lille en 2016. Elle travaille également sur d'autres projets comme ***Vertiges*** de Tony Gatlif, ***Belle et Sébastien*** avec Nicolas Vanier ou encore la Série ***Interpol***..

Le calendrier des représentations

Saison 2018-2019

- 23/03/2019 - Pellouailles les vignes (49)
- 21/05/2019 - Tours (37)

Saison 2017-2018

- 04/07/2018 - Soulaire et bourg (49)
- Le 05/07/2018 - Chemellier (49)
- Le 06/07/2018 - Écouflant (49)
- Le 07/07/2018 - Mortagne-Sur-Sèvre (85)
- Le 11/07/2018 - Vihiers (49)
- Le 12/07/2018 - Maulévrier (49)
- Le 13/07/2018 - Brain sur longuenée (49)
- Le 16/07/2018 - Champigné (49)
- Le 17/07/2018 - Juigné (49)
- Le 18/07/2018 - Sautron (44)
- Le 19/07/2018 - La Roche Bernard (56)
- Le 20/07/2018 - St Nazaire (44)
- Le 21/07/2018 - Piriac (44)
- Le 22/07/2018 - St nazaire (44)
- Le 23/07/2018 - Mesquer (44)
- Le 25/07/2018 - Batz-Sur-Mer (44)
- Le 26/07/2018 – Soulaines sur Aubance (49)
- Le 27/07/2018 - La Cornuaille (49)
- Le 28/07/2018 - Cantenay-Epinard (49)
- Le 29/07/2018 - Grez-Neuville (49)
- Le 31/07/2018 - Seiches (49)
- Le 01/08/2018 - Saint-Sylvain-D'Anjou (49)
- Le 02/08/2018 - Cheffes (49)
- Le 03/08/2018 - Nozay (44)
- Le 04/08/2018 - Brissac-Quincé (49)
- Le 05/08/2018 - Feneu (49)
- Le 07/08/2018 - St Martin de la Place (49)
- Le 09/08/2018 - Briollay (49)

- Le 10/08/2018 - Plessis-Macé (49)
- Le 12/08/2018 - Noirmoutier (85)
- Le 18/08/2018 - Les Rosiers-sur-Loire (49)

Voir toutes nos dates sur notre site :

Le Misanthrope : TRPL - Théâtre Régional des Pays de la Loire

Les conditions techniques d'accueil

Représentation en intérieur // théâtre équipé

ESPACE SCÉNIQUE

- 7 mètres 50 d'ouverture.
- 5 mètres de profondeur.

SON

- Matériel à fournir par l'organisateur

DIFFUSION

- Façade stéréo adaptée à la salle.
- Console : type Yamaha 01V

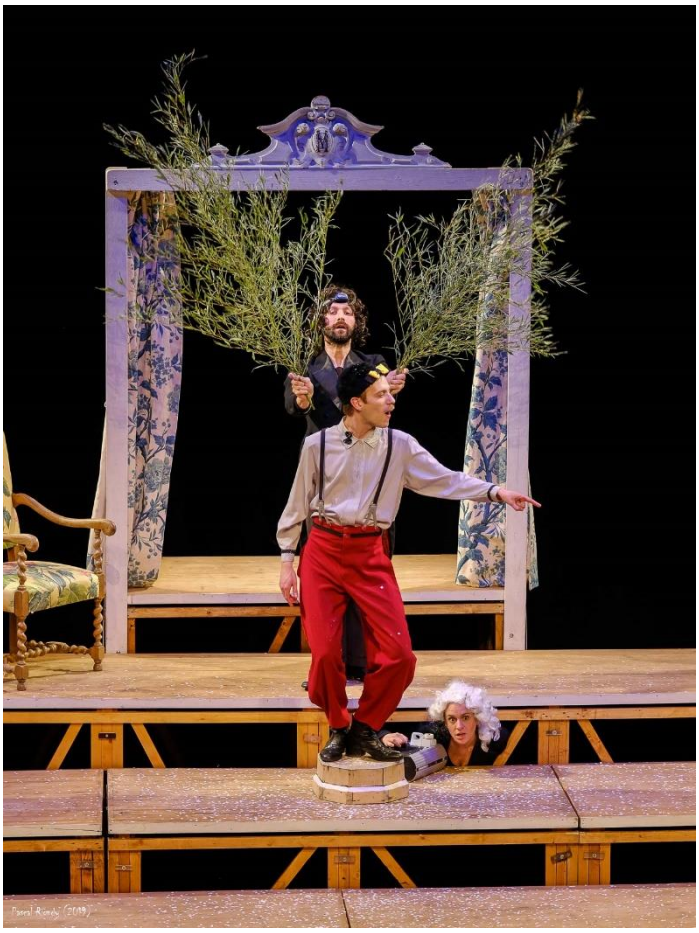
LUMIERE

- 4 PC 2000W
  Gelatine 4 X 203
  Lee Filter
- 5 PC 1000W
  Gelatine 5 X 119
  Lee Filters
- 8 PAR CP62
  Gelatine 8 X 202
  Lee Filters
- 2 PAR CP61
  Gelatine 2 X 202
  Lee Filters
- 7 DECOUPE 2000W
  Gelatine 1 X 203
  Lee Filters

Représentation en extérieur

Nous nous déplaçons avec notre matériel technique : Lumières, ensemble de sonorisation et décor. Nos besoins sur place le jour de la représentation sont les suivants :
- Mise à disposition d'un **LIEU EXTERIEUR** (place publique, jardin, cour d'école ...) d'une surface minimum de 9 mètres sur 7 m pour la représentation.
- Mise à disposition d'un **LIEU INTERIEUR** (dans la mesure du possible) en cas de repli le soir de la représentation s'il pleut (salle des fêtes, théâtre, cinéma …)
- Mise à disposition d'un **LOCAL EQUIPE D'UNE ARRIVEE D'EAU** pour le changement des comédiens à proximité du lieu de représentation.
- Mise à disposition de **100 à 400 assises** (chaises et/ou bancs selon vos possibilités) pour les spectateurs, ainsi que **DEUX LIGNES ELECTRIQUES** de source indépendante l'une de l'autre et règlementées comme suit : 16 ampères, 220 volts, phase+neutre+terre de section 2,5mm2. Les deux lignes devront être équipées en amont d'un disjoncteur différentiel protégeant les personnes et les équipements. Le matériel fourni devra respecter les normes de sécurité en vigueur.

Les photos



© Dominic Kado

© Dominic Kado

Les contacts

Dirigée par Camille de La Guillonnière depuis mars 2021, installée à Cholet depuis 2001,
La compagnie est subventionnée par :
Le Conseil Régional des Pays de la Loire, l'Agglomération du Choletais,
Les Départements de Maine et Loire et de Vendée.

Contact artistique :
Camille de La Guillonnière – c.delaguillonniere@trpl.fr

Contact diffusion :
Camille Guérin : 02 41 75 35 42 / 06 300 500 43 – c.guerin@trpl.fr

Théâtre Régional des Pays de la Loire
9, rue de Saint Melaine
BP 40541
49305 Cholet cedex
02 41 75 35 40

trpl.fr