Le Théâtre Régional des Pays de la Loire présente

JE VOUS PARLE DE JÉRUSALEM

d'Arnold Wesker

Mise en scène Camille de La Guillonnière

Avec :

Florent Bresson

Anne Didon

Raphaël Mostais

Adrien Noblet

Alice Raingeard

Morgane Rebray

« L'école m'a appris à penser pour ne pas subir »

Ronnie dans Je vous parle de Jérusalem

SOMMAIRE

Table des matières....2

Le générique....3

La pièce....4

L'auteur....5

La note d'intention....6

Le projet - Scénographie et costumes....8

L'équipe....9

Le calendrier des représentations....13

Les conditions techniques d'accueil....15

Les photos....16

Les contacts....18

Le générique

JE VOUS PARLE DE JÉRUSALEM

D'Arnold Wesker

Adaptation & mise en scène : Camille de La Guillonnière

Collaboration artistique : Jessica Vedel

Marionnette : Rémi Cassan du Collectif Imago et Justine Demougeot

Production : Théâtre Régional des Pays de La Loire

Spectacle créé et initialement produit par Le Temps est Incertain Mais on joue quand même ! avec le soutien de l'ADAMI, la Région Pays de La Loire, le Département Maine-et-Loire, l'EPCC Anjou théâtre et la DRAC des Pays de La Loire – Territoires et Publics

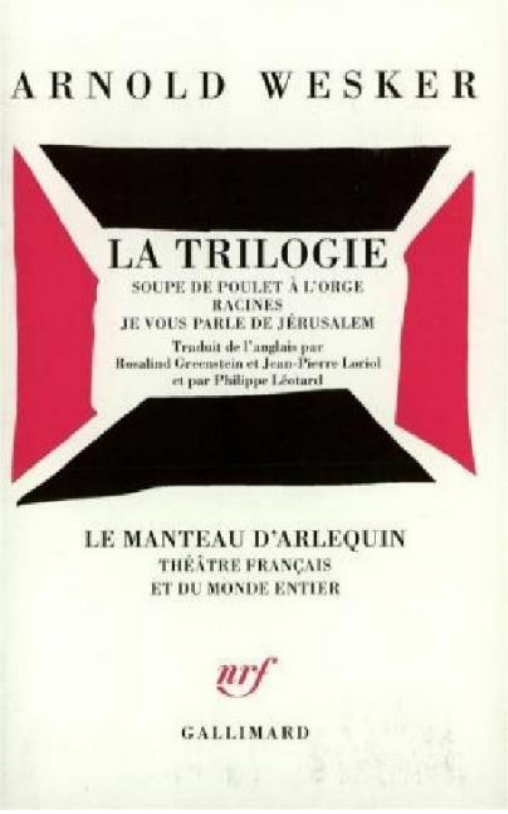
Avec : Florent Bresson, Anne Didon, Raphaël Mostais, Adrien Noblet, Alice Raingeard et Morgane Rebray

Spectacle tout public - A partir de 12 ans
Durée : 1h40

La pièce

Ada et Dave, un jeune couple, décide de fuir la société industrielle et citadine anglaise pour vivre au plus proche de la terre. Lui décide de fabriquer des meubles ; ils vivent simplement, voire chichement. Nous les suivrons de 1946 à 1959 au rythme des visites, des changements de vie, des deuils et des naissances. Ils recevront tour à tour Sarah et Ronnie, la mère et le frère d'Ada, puis Dobson, un camarade de Dave durant la Guerre d'Espagne et enfin Cissie et Esther, les tantes célibataires d'Ada. Entre jugement à l'emporte-pièce, ironie, mépris et incompréhension, chacun s'interroge sur la démarche du couple.
Combien de temps Ada et Dave assumeront-ils ce choix ? Cette vie hors du monde est-elle possible ? Pourquoi quitter le confort des villes ? Comment s'imposer dans un territoire nouveau ? Sommes-nous encore capables de vivre en accord avec la nature ? Autant de questions que soulève Wesker et qui provoqueront débats houleux et incompréhension entre les personnages. Ada et Dave retourneront finalement en ville. Mais est-ce un échec ?

La trilogie d'Arnold Wesker se compose de la pièce ***Soupe de poulet à l'orge***, ***Racines*** et ***Je vous parle de Jérusalem*** et raconte la vie d'une famille ouvrière juive d'Europe centrale, émigrée à Londres dans les années 20. Cette œuvre fortement autobiographique (Ronnie semble une figure proche de l'auteur) est constituée d'une succession de fragments



de vie, entre 1936 et 1959, de la génération des parents - Sarah et Harry Kahn, nés en Hongrie - et de celle des enfants - Ada et Ronnie, nés en Angleterre. Arnold Wesker y déroule une chronique, à la fois amère et drôle, des espoirs, des luttes et des désillusions des membres de cette famille. ***Je vous parle de Jérusalem*** conclut la trilogie.

L’auteur

Arnold Wesker est un auteur dramatique anglais d’origine russo-hongroise, né à Londres en 1932 et mort en 2016. Fils d'un modeste tailleur juif de l'East End, il devient homme de théâtre après avoir vu en 1956 la pièce d'Osborne, *La Paix du dimanche* (Look Back in Anger).

Il a été l’un des fers de lance du renouveau du théâtre Outre-Manche. Membre de la génération des « jeunes gens en colère » (avec Pinter, Osborne, Arden…), il appartient à la nouvelle vague de dramaturges contestataires des années 1950. Tous rêvent de transformer le monde par un théâtre en rupture avec l’ordre établi, social, politique et

esthétique.

Arnold Wesker veut donner la parole au malaise de sa génération, démobilisée à la fois par les promesses de l’état providence (Welfare State) et par les événements de Hongrie. Ce sont ses propres expériences professionnelles, sa propre famille, qu'il mettra d'abord en scène. Ronnie est le héros commun aux trois pièces de la trilogie, trois leçons d'un « roman d'apprentissage ». Comme Wesker, Ronnie a une mère juive, chaleureuse, enthousiaste, militante communiste et dépassée par les événements ; comme lui, il part en tant que cuisinier à Paris et rêve d'un monde meilleur et comme lui, sa sœur quitte la ville pour s'installer à la campagne avec son beau-frère.

Auteur « prolétaire » – mais anobli en 2006 – de plus d’une soixantaine de pièces, essais, nouvelles, poèmes, scénarios, Wesker est joué partout dans le monde. En 50 ans de carrière, Arnold Wesker n'aura « jamais perdu

son sens du potentiel humain », selon Michael Billington, critique théâtre au *Guardian*.

La note d'intention

Dans l'Angleterre de l'après-guerre, Ada et Dave, jeune couple qui ne croit plus aux idéaux politiques, décident de quitter la civilisation industrielle et citadine. À défaut de changer LE monde, ils veulent changer DE monde. Ils s'installent au fin fond de la campagne et vivent au rythme des saisons, des naissances, dans un confort relatif. Mais peut-on réellement s'extraire du monde ? Et est-ce une solution ? Quel regard portons-nous sur ceux qui choisissent de vivre différemment ? Ces jeunes ne se déterminent ni comme communistes, ni comme anarchistes, ni comme sociaux-démocrates réactionnaires, ni comme hippies... Ils choisissent de vivre suivant leur cœur sans s'enfermer dans une seule idéologie. Et pourtant, tous autour d'eux voudraient les ranger dans une case. Les étiquettes rassurent...

Nous suivons ce couple de 1946 à 1959 au rythme des visites qu'ils reçoivent ; la famille proche aidant à l'installation, les déménageurs, l'employeur du mari, l'ami des campagnes d'Espagne, les deux vieilles tantes, l'apprenti menuisier... Chacun va de son opinion sur leur « vie de fous », en marge de la modernité, sans électricité, loin de tous et de tout, dénuée d'idéal politique précis et financièrement très fragile. Leur choix provoque la colère, l'incompréhension ou la moquerie. Mais n'ont-ils pas fait le seul choix qui vaille ? En s'extrayant d'un monde qui ne leur correspond pas et en agissant de façon plus raisonnable et réaliste, ils cherchent à trouver et inventer leur idéal de vie.

Les joies d'une famille qui grandit viennent contredire tous les jugements péremptoires qu'on leur assène. C'est à l'écart « du monde » que ces jeunes parents sont le plus aptes à faire découvrir « le monde » à leurs enfants. Ce lieu est celui où ils doivent être à ce moment de leur existence. Certains lieux correspondent à la respiration intime de l'homme : Ada et Dave ont trouvé leur place. Ne devrions-nous pas tous chercher cette place où nous pourrions être nous-mêmes ?

Treize ans plus tard, en 1959, c'est le retour à la ville, les déménageurs chargent dans l'autre sens. Si la majorité de leur entourage considère cet essai comme un échec, pour Ada et Dave, ce retour à une certaine simplicité et valeur du temps fut une étape de vie pleinement vécue. Certes, ils n'ont rien inventé, rien révolutionné mais, en héros ordinaires, ils ont prouvé qu'une autre façon de vivre était envisageable et possible.

Bouleversé par ce retour à la ville, Ronnie, le jeune frère d'Ada, est partagé entre incompréhension et colère. Ada, Dave et leurs enfants étaient ses héros, « ceux qui vont au bout ». Lui-même rempli d'idéaux et n'arrivant à rien construire, il continuait de croire, grâce à eux, qu'on pouvait vivre ses convictions. Mais Ada et Dave s'étaient retirés de la ville pour travailler mieux, vivre en famille, réapprendre le goût et la valeur de chaque chose. Il ne s'agissait pas de changer le monde ou de poursuivre superficiellement un idéal : penser localement, construire véritablement et chercher la poésie de la vie. Une réalité apparaît alors à Ronnie : peut-être est-ce dans le concret que l'homme peut construire un monde différent et pourquoi pas meilleur. Le changement ne résiderait-il pas dans chaque petite action du quotidien ? Les grandes théories, sans l'action, ne sont rien et il faut agir à sa porte.

Avant même la révolution culturelle des années 1970, Wesker nous racontait déjà le besoin de retour à la terre et la peur de la déshumanisation par rapport à la nature, si présent en notre début de XXIe siècle.

Au-delà de ce parallèle étonnant entre industrialisation et surconsommation, ce qui me fascine dans cette œuvre est la nécessité de chercher. Tous les personnages sont des chercheurs, soit dans l'action, soit dans la théorie. Ils cherchent à imaginer un monde pour demain. Cette effervescence provoque conflits, espoirs, folie et maintient chaque protagoniste en vie ! Wesker semble ici nous dire que la finalité n'est peut-être pas seulement dans le but mais aussi dans le chemin.

Depuis trois siècles, les idéaux se succèdent : démocratie, modernisme, industrialisation, fascisme, communisme, pacifisme, libéralisme... Chaque époque a voulu relever le monde de ses ruines. Les idées s'accumulent mais ne s'implantent pas, elles sont à l'œuvre un temps et sont bientôt balayées par une révolution ou leurs propres limites. Ce qui reste, dure et permet à notre monde d'avancer est l'envie de changement, l'envie d'améliorer le monde et la condition de vie de ses habitants. Ada et Dave cherchent à vivre mieux, à aider les autres à vivre mieux... tout en sachant qu'ils ne changeront pas « le monde », ils rayonnent dans leur bulle pour enclencher ce « vivre mieux ».
La conclusion de la pièce appartient à Sarah, la mère d'Ada et Ronnie, qui ne croit plus qu'à une chose : « Plus tard, il y aura du soleil ». Ce regard positif aide à vivre, à croire, à chercher, à espérer. Même Ronnie, accablé par ce qu'il pense être l'échec d'un rêve, le hurle à la fin de la pièce : « Il faut être vraiment fou pour pleurer ». Cette ultime phrase résonne comme le cri d'espoir d'un renouveau.

Le projet - Scénographie et costumes

Cette histoire est celle d'un jeune couple qui construit une nouvelle vie et décide de poser ses valises loin du monde. Dave, menuisier, construit lui-même ses meubles et son avenir.

Notre décor se construira donc sous nos yeux et évoluera au cours du spectacle selon les besoins dramaturgiques. Lors de l'emménagement, une dizaine de valises et caisses débarqueront sur le plateau pour bâtir les murs de la maison, les tables, les chaises, la cuisinière... Seulement quelques objets réalistes et essentiels à l'action sortiront de ces valises.

À la fin du spectacle, c'est un plateau vide que nous laisserons aux spectateurs, plus de trace du passage des personnages. Dans cette vie proche de la nature, l'homme ne cherche pas à marquer son territoire. Il n'est que de passage et doit laisser la place nette. Nous ne sommes tout aussi éphémères que le temps d'une représentation de théâtre.

Les costumes, dont les lignes rappelleront les années 1950, se déclineront dans un camaïeu de bleu, un bleu majoritairement « horizon » car les personnages visent loin vers de nouveaux horizons. Ce bleu s'extraira du plateau et du fond de valise ocres, marron et jaunes. Le bleu et le marron comme ciel et terre comme pour défendre des idéaux mais bien ancré dans la réalité.

L'équipe

Camille de LA GUILLONNIÈRE – adaptateur et metteur en scène

Formé au théâtre des Cocagnes à Angers puis à l'école Claude Mathieu, il fonde en 2006 la compagnie Le Temps est Incertain Mais on joue quand même ! avec laquelle il créé une quinzaine de spectacles et sillonne la région des Pays de la Loire, notamment l'été lors de la « Tournée des villages », événement de décentralisation théâtrale et de rencontres qu'il a créé. Il est nommé à la fin de l'année 2020 pour succéder à Patrick Pelloquet à la direction du Théâtre Régional des Pays de la Loire à partir de février 2021. Il dissoudra alors sa compagnie et proposera au répertoire du Théâtre Régional des Pays de la Loire l'ensemble de ses mises en scène : ***L'Orchestre*** de J. Anouilh, ***Après la pluie*** de S. Belbel, ***Tango*** de S. Mrozek, ***La Noce*** de B. Brecht, ***À tous ceux qui*** de N. Renaude, ***Le Théâtre ambulant Chopalovitch*** de L. Simovitch, ***La Cerisaie*** d'A. Tchekhov, ***L'Hôtel du libre-échange*** de G. Feydeau, ***Cendrillon*** de J. Pommerat, ***Mille francs de récompense*** de V. Hugo, ***Danser à Lughnasa*** de B. Friel, ***Le Misanthrope de Molière***, ***Eugénie Grandet ou l'argent domine les lois, la politique et les mœurs*** et ***La vieille fille*** d'après H. de Balzac et ***Je vous parle de Jérusalem*** d'Arnold Wesker. Depuis 2017, en partenariat avec l'EPCC Anjou Théâtre, il met en scène des spectacles mêlant comédiens amateurs et professionnels. Il est aussi comédien sous la direction de Jean Bellorini : ***Tempête sous un crâne*** d'après V. Hugo, ***Paroles gelées*** de F. Rabelais, ***La Bonne-âme du Se-Tchouan*** de B. Brecht,

Karamazov d'après F. Dostoïevski, ***Un instant*** *d'après Proust* de Macha Makeïeff et ***Les Femmes savantes*** de Molière. Il est l'adaptateur de plusieurs pièces : ***Tempête sous un crâne*** d'après Les Misérables, ***Paroles gelées, La Bonne-âme du Se-Tchouan, Le Suicidé de N. Erdman*** pour le Berliner Ensemble (aussi costumier sur ce spectacle), ***Karamazov, Eugénie Grandet, La vieille fille*** et ***Maestro.***

Florent BRESSON – Dave

Il se forme à l'Ecole Claude Mathieu de 2005 à 2008, puis participe à plusieurs stages au Théâtre du Mouvement. Il répartit son temps entre Genève et Paris où il collabore avec différentes compagnies : Hocemo Théâtre (***Un Fil à la patte***), Le Théâtre Spirale (***La Ronde, Joue-moi quelque chose, Amores de Cantina***), La Compagnie 100% Acrylique (***Europeana, Oh Oui Love You et Electronic city***), La Boîte Du Souffleur (***Les portes du temps, Soldat maladroit, Au gré des fables***), Le Temps est Incertain (***Mille francs de récompense, Danser à Lughnasa*** *et* ***Le Misanthrope***). Membre actif du Collectif des Gueux, il collabore à plusieurs événements, concerts, expos, performances, clips et films : ***Dinner of the Dead, 75018, Damoi, Mata la muerte, la Fête de la récup', le Festival des Monstres, Entre dos aguas***... Via la fondation Cap Loisir, il travaille avec des personnes en situation de déficience mentale sur la création ***L'Imaginarium,*** spectacle pluridisciplinaire sur l'univers d'Alice. Il expérimente le Théâtre du vécu en tant que comédien avec la Fondation Recherche et Formation pour l'Enseignement du Malade.

Morgane REBRAY – Ada

Après plusieurs années de théâtre au conservatoire et au lycée, Morgane achève sa formation de comédienne à l'Ecole Claude Mathieu en jouant sous la direction de Jean Bellorini. Elle intègre plusieurs compagnies théâtrales allant du spectacle jeune public au classique, du masque à la mise en scène. En parallèle, elle créé sa propre compagnie et met en scène ***Violette sur la Terre*** de Carole Fréchette. Depuis 2018, Morgane donne des ateliers théâtre pour enfants avec la compagnie Passe Moi L'Sel. Elle a intégré la compagnie Le temps est incertain mais on joue quand même et joue sous la direction de Camille de La Guillonnière dans ***A tous ceux qui*** de Noëlle Renaud, ***Danser à Lughnasa***, ***La dame de Chez Maxim*** de

Georges Feydeau et dernièrement Je vous parle de Jérusalem d'Arnold Wesker.

Anne DIDON – Sarah, la mère

Elle joue sous la direction d'Anita Picchiarini (***Procès ivre*** de B.-M. Koltès, Théâtre de la Tempête), Dominique Sarrazin (***Jude l'obscur*** d'après T. Hardy, Théâtre de la découverte à Lille), Jean-Pierre Loriol (***La trilogie*** d'A. Wesker, TEP), Jacques Connort (***La queue*** de V. Sorokine, Arènes de Montmartre), Olivier Cruveiller (***La forme d'une ville change plus vite, hélas, que le cœur des humains*** de J. Roubaud, théâtre de la Commune), Gérard Audax (***Entre temps, j'ai continué à vivre*** de J. Hadjaje), et dans plusieurs spectacles écrits et mis en scène par Jacques Hadjaje (***Le bal de la nuit, Lucien, La mouche et l'océan***). Avec la Compagnie des Camerluches elle joue ***Le plus heureux des trois*** de Labiche m.e.s. Delphine Lequenne, puis ***Adèle a ses raisons*** et ***Dis-leur que la vérité est belle*** écrit et mis en scène par Jacques Hadjaje. Elle tourne dans plusieurs courts et moyens métrages, réalisés par Aurélie Jolibert, Daniel Mulson, Esteban Z. Dominguez, Thomas Amevet, Brahim Sahraoui… Et dans ***Je t'aime***, long métrage du réalisateur Iranien Hasan Fhati. Elle joue dans plusieurs spectacles jeunes publics avec la compagnie Coup de balai (Marie-Pierre Lagarde) et la compagnie L'instant mômes (Véronique Lesergent). Assistante à la mise en scène, elle travaille auprès de René Loyon, Micheline Uzan, Geneviève de Kermabon… Titulaire du Diplôme d'Etude Théâtrale (DE) en 2010, elle dirige depuis plusieurs années des ateliers de pratique artistique dans différents cadres (scolaire, amateur, enseignant…). Elle joue aussi dans ***Danser à Lughnasa*** et ***Je vous parle de Jérusalem,*** mis en scène par Camille de La Guillonière.

Raphaël MOSTAIS - Deuxième déménageur, le Colonel, Sammy, Cissie Kahn

Il commence sa formation théâtrale aux cours Gérard Savoisien, sous l'enseignement respectif de Gérard Savoisien et de Blanche et la poursuit à l'École Claude Mathieu en 2008. Il suit parallèlement une formation aux techniques du Cinéma au CLCF dont il sort diplômé en 2009 (section : assistant réalisation). En tant qu'interprète, il participe à plusieurs projets de différentes compagnies : Cie Léokadie, Cie Les Murmures ont des oreilles, Cie Les Pieds dans L'Eau... Comédien mais aussi musicien (percussionniste), il adapte au théâtre des contes pour enfants ***C'est tout pour cette nuit***. Il intègre la LIMONE, (Ligue d'Improvisation de Montrouge). Il a joué dans l'adaptation du roman *Les 7 Fous* de l'auteur argentin Roberto Arlt, mis en scène par Théo Pittaluga. Il travaille également avec Julie Duquenöy sur le spectacle ***Le Messie du peuple chauve*** d'Augustin Billetdoux présenté au Festival d'Avignon Off 2016. Actuellement, il joue avec la compagnie « Ère de Rien » sur un texte d'H. Levin : ***Kroum, l'Ectoplasme***. Depuis 2012, il fait partie de la Cie Le Temps est Incertain Mais on joue quand même ! et joue sous la direction de Camille de La Guillonière dans ***Le Théâtre ambulant Chopalovitch, L'Hôtel du libre-échange, Le Misanthrope*** de Molière et ***Je vous parle de Jérusalem*** d'A. Wesker.

Adrien NOBLET – Ronnie et Dobson

Après une formation à l'École Claude Mathieu, il intègre la compagnie L'Ère de Rien avec ***Lebensraum, (espace vital)*** d'I. Horovitz m.e.s. C. Huet et ***Kroum l'ectoplasme*** m.e.s L. Mitterrand, la compagnie Issue de Secours avec ***Un doux murmure de silence*** de K. Kwahulé m.e.s P. Vincent et la compagnie Gabbiano avec ***À la Périphérie*** de S. Ecer et ***Pinocchio*** m.e.s T. Bellorini. Il a joué dans ***Pourquoi mes frères et moi on est parti*** de H. Tillette de Clermont Tonnerre et dans ***Les 7 fous***, tous deux m.e.s T. Pittaluga. Camille de La Guillonnière le met en scène dans ***La Cerisaie*** d'A. Tchekhov, ***L'Hôtel du Libre-Echange*** de G. Feydeau, ***Mille Francs de Récompense*** de V. Hugo, ***Danser à Lughnasa*** de B. Freil, ***La vieille fille*** d'après H. Balzac, ***Je vous parle de Jérusalem*** d'A. Wesker et dernièrement dans ***Maestro*** de Xavier-Laurent Petit.

Alice RAINGEARD - Premier déménageur, Esther Kahn

Alice joue dans de nombreux spectacles de genres et styles différents tel que ***Vivre nos promesses*** mis en scène de J. Bellorini ou sous la direction de Guillaume de Moura dans ***Dames et Donne***, ***Daphnis et Chloé***, ***Deux Sœurs ou la tragique histoire d'Antigone et Ismène*** et ***Un Sommeil de Plomb***. Elle joue également dans plusieurs spectacles jeune public : ***Les fables font leur cirque***, ***Les contes de la rue Broca*** mis en scène par Carl Hallak et ***Tom porté par le vent*** de Nicolas Arnstarm. Au sein de la compagnie L'air de rien qu'elle a créée et dirigée durant 15 ans, elle a joué ***Une étoile pour Noël***, ***Très Chers Fantômes*** et ***les Contes de Perrault***. Enfin, elle a travaillé avec Camille de La Guillonnière sur son premier spectacle ***L'Orchestre*** de J. Anouilh, puis dans ***Je vous parle de Jérusalem*** d'Arnold Wesker et dernièrement dans ***Maestro*** de Xavier-Laurent Petit.

Jessica VEDEL - collaboratrice artistique

Elle se forme au conservatoire de Cognac et à l'école Claude Mathieu. Comédienne permanente à la Comédie de l'Est, Centre Dramatique National de Colmar, depuis 7 ans, elle a travaillé sous la direction de Guy-Pierre Couleau dans ***Maître Puntila et son valet Matti*** de B. Brecht, ***Guitou*** de F. Melquiot, ***Don Juan revient de guerre*** de Ö. Von Horvàth, ***Le Songe d'une nuit d'été*** de Shakespeare, ***Amphitryon*** de Molière et ***La Conférence des oiseaux*** de J-C Carrière. En parallèle, elle a joué aussi dans ***Mademoiselle Julie*** d'A. Stringberg m.e.s Nils Olhünd et ***Docteur Camisky, Épisode 2*** m.e.s par Johanny Bert. Pour Camille de La Guillonnière, elle joue dans ***Après la Pluie*** de Sergi Belbel, ***Tango*** de Slavomir Mrozek, ***La Noce*** de Brecht, ***A tous ceux qui*** de Noëlle Renaude, ***Le théâtre ambulant Chopalovitch*** de Lioubomir Simovitch, ***La Cerisaie*** d'Anton Tchekhov, ***L'Hôtel du libre-échange*** de Georges Feydeau, ***Danser à Lughnasa*** de Brian Friel, ***Le Misanthrope*** de Molière, ***Oncle Vania fait les trois huit de*** Jacques Hadjaje et Fabrice Cazeneuve et récemment ***Maestro*** de Xavier-Laurent Petit.

Nelly GEYRES - créatrice costume

Après une formation de base comme styliste / modéliste / vêtements sur mesure à Lyon, elle se forme en teinture et patines et découvre les costumes au fil de ses expériences à l'Opéra de Lyon, de Bordeaux ou encore au Théâtre du Versant à Biarritz. A partir de 2005, elle travaille avec la Compagnie Maguy Marin et réalise les costumes de ***Ha! Ha!***, ***Umwelt***, ***Salves***, ***Nocturnes***, ***Bit***, ***Deux mille dix-sept***, ainsi que ***Singspiele*** de David Manbouch. En 2006, elle rencontre Thierry Malandain, chorégraphe du Ballet Biarritz, et commence également une longue collaboration avec lui. Son premier ballet était ***L'amour sorcier*** et depuis, elle a participé à la réalisation des costumes des grands ballets comme ***Roméo & Juliette***, ***Cendrillon***, ***La belle et la bête***... Enfin, en 2013, elle rencontre le metteur en scène Jean Bellorini avec qui elle créé ***La Cenerentola*** à l'Opéra de Lille en 2016. Elle travaille également sur d'autres projets comme ***Vertiges*** de Tony Gatlif, ***Belle et Sébastien*** avec Nicolas Vanier ou encore la Série ***Interpol***...

Le calendrier des représentations

Saison 2020-2021

- Le 05 mai 2021, Théâtre d'Aurillac, Aurillac (15) // annulée
- Le 06 mai 2021, Théâtre d'Aurillac, Aurillac (15) // annulée

Saison 2019-2020

- Le 02 juillet 2020, Champigné (49)
- Le 03 juillet 2020, Écouflant (49)
- Le 04 juillet 2020, Mortagne-Sur-Sèvre (85)
- Le 07 juillet 2020, Maulévrier (49)
- Le 08 juillet 2020, Vihiers (49)
- Le 10 juillet 2020, Brain sur Longuenée (49)
- Le 16 juillet 2020, Sautron (44)
- Le 17 juillet 2020, Soulaines sur Aubance (49)
- Le 18 juillet 2020, Soulaire et Bourg (49)
- Le 20 juillet 2020, Mesquer (44)
- Le 21 juillet 2020, Donges (44)
- Le 23 juillet 2020, La Roche Bernard (56)
- Le 24 juillet 2020, Batz-Sur-Mer (44)
- Le 26 juillet 2020, Piriac (44)
- Le 27 juillet 2020, Nozay (44)
- Le 28 juillet 2020, Seiches (49)
- Le 29 juillet 2020, Cantenay-Epinard (49)
- Le 31 juillet 2020, Noirmoutier (85)
- Le 01 aout 2020, Châteauneuf-Sur-Sarthe (49)
- Le 02 aout 2020, Grez-Neuville (49)
- Le 03 aout 2020, St Martin de la Place (49)
- Le 04 aout 2020, Les Rosiers-Sur-Loire (49)

- Le 06 aout 2020, Briollay (49)
- Le 07 aout 2020, Brissac-Quincé (49)
- Le 08 aout 2020, Verrières en Anjou (49)
- Le 10 aout 2020, L'Épine (85)
- Le 11 aout 2020, Noirmoutier (85)
- Le 12 aout 2020, Cheffes (49)
- Le 13 aout 2020, Villevêque (49)
- Le 14 aout 2020, Plessis-Macé (49)
- Le 16 aout 2020, Cunault (49)
- Le 17 aout 2020, Juigné (49)
- Le 21 aout 2020, St Saturnin (49)

Voir toutes nos dates sur notre site:

https://trpl.fr/spectacles/je-vous-parle-de-jerusalem/

Les conditions techniques d'accueil

Représentation en intérieur // théâtre équipé

ESPACE SCÉNIQUE

- 7 mètres 50 d'ouverture.
- 5 mètres de profondeur.

SON

- Matériel à fournir par l'organisateur

DIFFUSION

- Façade stéréo adaptée à la salle.
- Console : type Yamaha 01V

LUMIERE

- 4 PC 2000W Gelatine 4 X 203 Lee Filter
- 5 PC 1000W Gelatine 5 X 119 Lee Filters
- 8 PAR CP62 Gelatine 8 X 202 Lee Filters
- 2 PAR CP61 Gelatine 2 X 202 Lee Filters
- 7 DECOUPE 2000W Gelatine 1 X 203 Lee Filters
- 6 DECOUPE 1000W Gelatine 1 X 203 Lee Filters

Représentation en extérieur

Nous nous déplaçons avec notre matériel technique : Lumières, ensemble de sonorisation et décor. Nos besoins sur place le jour de la représentation sont les suivants :

- Mise à disposition d'un **LIEU EXTERIEUR** (place publique, jardin, cour d'école ...) d'une surface minimum de 9 mètres sur 7 m pour la représentation.

- Mise à disposition d'un **LIEU INTERIEUR** (dans la mesure du possible) en cas de repli le soir de la représentation s'il pleut (salle des fêtes, théâtre, cinéma …)

- Mise à disposition d'un **LOCAL EQUIPE D'UNE ARRIVEE D'EAU** pour le changement des comédiens à proximité du lieu de représentation.

- Mise à disposition de **100 à 400 assises** (chaises et/ou bancs selon vos possibilités) pour les spectateurs, ainsi que **DEUX LIGNES**

ELECTRIQUES de source indépendante l'une de l'autre et règlementées comme suit : 16 ampères, 220 volts, phase+neutre+terre de section 2,5mm2. Les deux lignes devront être équipées en amont d'un disjoncteur différentiel protégeant les personnes et les équipements. Le matériel fourni devra respecter les normes de sécurité en vigueur.

Les photos

© Dominic Kado

© Dominic Kado

Les contacts

Dirigée par Camille de La Guillonnière depuis mars 2021, installée à Cholet depuis 2001,
La compagnie est subventionnée par :
Le Conseil Régional des Pays de la Loire, l'Agglomération du Choletais,
Les Départements de Maine et Loire et de Vendée.

Contact artistique :
Camille de La Guillonnière – c.delaguillonniere@trpl.fr

Contacts diffusion :
Camille Guérin : 02 41 75 35 42 / 06 300 500 43 – c.guerin@trpl.fr
Zélie Chauviré : 02 41 75 35 42 / 07 49 02 96 85 – z.chauvire@trpl.fr

Théâtre Régional des Pays de la Loire
9, rue de Saint Melaine
BP 40541
49305 Cholet cedex
02 41 75 35 40

trpl.fr