THÉÂTRE RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

CENDRILLON

de JOËL POMMERAT
mise en scène CAMILLE DE LA GUILLONNIÈRE

Théâtre Régional des Pays de la Loire

© Olivier Moulin

Contact artistique :
Camille de La Guillonnière – c.delaguillonniere@trpl.fr

Contact diffusion :
Zélie Chauviré : 02 41 75 35 44 / 07 49 02 96 85 – z.chauvire@trpl.fr

« VOUS LE VERREZ, POUR LES HISTOIRES LES ERREURS NE SONT PAS TOUJOURS ININTERESSANTES ».

LA NARRATRICE DANS CENDRILLON

SOMMAIRE

Générique 3
Teaser 3
Résumé 4
Note d'intention 4
Auteur 6
Équipe 7
Informations pratiques et techniques 12
Conditions de tournée : 13

Générique

CENDRILLON

de **Joël Pommerat**

Mise en scène **Camille de La Guillonnière**

Avec : Chloé Chazé, Amélie Etasse (en alternance), Frédéric Lapinsonnière (en alternance), Aude Pons, Lise Quet, Mathieu Ricard, Clément Séjourné.

Création lumière : **Julie Duquenoÿ**

Réalisation des costumes : **Marion Foare**

Régie lumière : **Johanna Boyer-Dilolo / Séverine Lemonnier**

Editeur : **Actes Sud**

Production : Théâtre Régional des Pays de la Loire.

Spectacle créé et initialement produit par Le Temps est Incertain Mais on joue quand même ! avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du Château du Plessis Macé et de l'EPCC Anjou Théâtre et du Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint-Denis.

Spectacle tout public accessible dès l'âge de 9 ans

Durée du spectacle : 1h40

Teaser

https://vimeo.com/528756018

Résumé

« Tant que tu penseras à moi tout le temps, sans jamais m'oublier plus de 5 minutes, je ne mourrai pas tout à fait. » Voilà le message qu'une toute jeune fille comprend de sa mère mourante. Erreur ! Mais Sandra tente de se construire et d'entrer dans le monde des adultes avec cet ultime murmure comme ligne de conduite.

Le réel s'impose : son père décide de se remarier... Entrent alors en scène l'orgueilleuse belle-mère, épouvantée par l'idée de vieillir, et ses deux filles, adolescentes faignantes, téléphones collés à l'oreille.
Grâce à son imagination débordante et à sa bonne fée cynique et déjantée, Sandra va affronter la vie avec ce qu'elle recèle de découvertes, d'aspirations, d'espoirs et de rêves...

Humour... Cruauté... Émotion. Cette lumineuse réinvention du mythe de Cendrillon nous questionne avec délicatesse et poésie sur la mort, la vérité et évidemment l'amour.

Note d'intention

« Elle laisse son imagination prendre possession de ses pensées. »

J'aime que le théâtre soit le point de rencontre des imaginaires ; imaginaires de l'auteur, des acteurs et des spectateurs. Calderon écrit « Un tréteau, des acteurs et tout le théâtre est là. » Voilà ce que nous utilisons pour raconter cette histoire. Les comédiens sont constamment au service du plateau : interprètes, bruiteurs et techniciens, offrant ainsi au public le spectacle d'une troupe au service d'un texte.

Comme en cheminant dans la pièce, le spectateur voit se construire l'histoire, les rapports et apparaître les questions. Il en est de même pour la construction de l'esthétique et de la narration à travers l'espace et les corps, dans un souci de simplicité et de vérité.

Après *Tango* de Slawomir Mrozek, *La Noce* de Bertolt Brecht et *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, nous voulons poursuivre nos recherches sur le thème de la famille. Ici, nous en avons deux : la famille qui n'est plus là et la famille moderne. Le plus important pour nous, en grands positivistes, est de parler de celle qui n'est plus... Dans une société où le deuil est de plus en plus nié et tabou, que fait-on de nos morts ?

La mort fait partie de la vie. La nier, c'est refuser une vérité. Une vie construite sur le mensonge est une maison bâtie sur du sable, tout y est bancal, le rapport aux autres comme le rapport à soi. Cendrillon, en affrontant la vérité, retrouve son propre équilibre. Il en va de même pour ceux qui l'entourent, le prince et son père.

Son père envisageait une autre solution pour redonner des fondations solides à sa fille : un remariage... Mais là apparaît la famille d'accueil qui ne laisse aucune place pour la mort et tente de la dissimuler derrière les folies du jeunisme et du matérialisme. L'amour et le respect des morts n'existent pas dans cette nouvelle famille. Alors comment pourrait-elle respecter les vivants ?

Cette pièce, à travers le prisme du conte, nous permet de parler tout simplement des peurs de notre temps. Quel bonheur de pouvoir avec *Cendrillon* apporter des réponses lumineuses à ces questions dites sombres...

Camille de La Guillonnière,
metteur en scène

Auteur

Né en 1963, Joël Pommerat est auteur et metteur en scène. Il ne monte que ses propres textes. Il fonde la Compagnie Louis-Brouillard en 1990, dont l'activité et la notoriété se sont considérablement accrues depuis 2004. De 2005 à 2008, il devient artiste associé à l'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie. De mars 2007 au printemps 2010, il est artiste en résidence au théâtre des Bouffes du Nord à Paris, associé à Peter Brook. En 2012, il est artiste associé à l'Odéon-Théâtre de l'Europe à Paris.

En avril 2011, Joël Pommerat a reçu le Molière du meilleur auteur et sa compagnie le Molière de la meilleure compagnie.
Joël Pommerat réinvente le conte populaire tout en perpétuant le plaisir de se réunir pour écouter ensemble une histoire. Le spectateur est alors partie prenante de cet être ensemble que cherche l'auteur : « Je suis un conteur, je vais agir avec son imaginaire.» Cette version de *Cendrillon* pourrait se lire comme une rêverie délicate sur le passage de l'enfance à l'âge adulte : un voyage captivant pour les petits comme les grands.

Équipe

© Olivier Moulin

Camille de La Guillonnière, directeur artistique, metteur en scène

Mise en scène

• *Je vous parle de Jérusalem* d'Arnold Wesker – Tournée Pays de la Loire

• *Oncle Vania fait les trois huit* de Jacques Hadjaje – Château du Plessis Macé

• *La vieille fille* de H. de Balzac – Tournée Pays de la Loire + tournée 2020/2021

• *La dame de chez Maxim* de Georges Feydeau – Château du Plessis Macé + TRPL

• *Le Misanthrope* de Molière – Tournée Pays de la Loire

• *Eugénie Grandet où l'argent domine les lois, la politique et les mœurs* d'après Honoré de Balzac – Avignon + tournée en France saison 2019-2020

• *Danser à Lughnasa* de Brian Friel – Tournée Pays de la Loire

• *Mille francs de récompense* de Victor Hugo – Tournée Pays de la Loire

• *Cendrillon* de Joël Pommerat – Tournée en France (+ de 100 représentations)

• *L'Hôtel du Libre Échange* de Georges Feydeau – Tournée Pays de la Loire

• *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov – Tournée Pays de la Loire

• *Le Théâtre Ambulant Chopalovitch* de Lioubomir Simovitch – Tournée Pays de la Loire

• *À tous ceux qui* de Noëlle Renaude – Tournée Pays de la Loire, Oise

• *La Noce* de Bertolt Brecht - Théâtre de l'Opprimé, Tournée Pays de la Loire, Var, Île de France

• *Tango* de Slawomir Mrozek - Théâtre du Soleil, Tournée Pays de la Loire,

Var, Poitiers
• *Après la pluie* de Sergi Belbel - Théâtre du Soleil, Tournée Pays de la Loire
• *Moi je pense comme vous*, duo comique - Paris, Nice, Bretagne, Saumur
• *L'Orchestre* de Jean Anouilh - Paris, Tournée Pays de la Loire

Acteur
• *Un Instant* d'après Marcel Proust, mise en scène de Jean Bellorini - novembre 2018 - Théâtre Gérard Philipe.
• *Karamazov* d'après *Les Frères Karamazov* de Fédor Dostoïevski, mise en scène Jean Bellorini – Avignon IN 2016
• *Les Femmes savantes* de Molière, mise en scène Macha Makeïeff – Théâtre de La Criée Marseille
• *La Bonne-Âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht, mise en scène Jean Bellorini – Théâtre National de Toulouse, Odéon, Pékin...
• *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, mise en scène Camille de La Guillonnière
• *Paroles gelées* de François Rabelais, mise en scène Jean Bellorini - TNT, Théâtre Gérard Philipe, Rond-Point...
• *Le Théâtre Ambulant Chopalovitch* de Lioubomir Simovitch, mise en scène Camille de La Guillonnière
• *Tempête sous un crâne* d'après Victor Hugo, mise en scène Jean Bellorini - TNT, TGP, TQI, Israël, Palestine
• *Tango* de Slawomir Mrozek, mise en scène Camille de La Guillonnière
• *Un paysage…* de Fanny Mentré, mise en scène Jessica Vedel - Théâtre du Soleil, Montreuil...
• *L'Orchestre* de Jean Anouilh, mise en scène Camille de La Guillonnière
• *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, mise en scène Marie Vaiana - Guyanne, tournée
• *Vivre nos promesses* d'après films italiens des années 1970, mise en scène Jean Bellorini - Paris

Dramaturgie
• *Un Instant* d'après Marcel Proust, mise en scène de Jean Bellorini - novembre 2018 - Théâtre Gérard Philipe
• *Eugénie Grandet où l'argent domine les lois, la politique et les mœurs* d'après Honoré de Balzac
• *Karamazov* d'après *Les Frères Karamazov* de Fédor Dostoïevski, mise en scène de Jean Bellorini.
• *Le Suicidé* de Nikolaï Erdman - Adaptateur, assistant et costumier - Berliner Ensemble.
• *La Bonne-Âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht – Adaptateur et traducteur
• *Paroles gelées* de François Rabelais - Adaptateur
• *Tempête sous un crâne* d'après *Les Misérables* de Victor Hugo - Adaptateur

Formation
Septembre 2014 : stage de théâtre sur Anton Tchekhov dirigé par Christian Benedetti
2006-2003 : École d'art et techniques de l'acteur Claude Mathieu.
2000-1991 : Théâtre des Cocagnes – Angers – intervenant H. Lenoir.

Chloé Chazé : Cendrillon
(en alternance avec Jessica Vedel)

Elle débute le théâtre à l'âge de 7 ans. Elle interprète notamment le rôle d'Antigone à Montpellier. Après 7 mois au cours Florent, elle décide de suivre 3 ans de formation à l'École Claude Mathieu. Elle interprète le rôle de Marjane Satrapi dans l'adaptation théâtrale de *Persepolis*, le rôle de Poupatchée dans une mise en scène de Jean Bellorini *Des espoirs*. Elle joue Anna dans *Sallinger* de Bernard-Marie Koltès au Théâtre Gérard Philipe. Dans les précédentes créations de la compagnie Le temps est incertain mais on joue quand même !, elle était dans *À tous ceux qui* de Noëlle Renaude, *Le Théâtre ambulant Chopalovitch* de Lioubomir Simovitch, *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, *Cendrillon* et *Mille francs de récompense* de Victor Hugo.

Jessica Vedel : Cendrillon
(en alternance avec Chloé Chazé)

Elle se forme au conservatoire de Cognac et à l'école Claude Mathieu. Comédienne permanente à la Comédie de l'Est, Centre Dramatique National de Colmar pendant 7 ans, elle a travaillé sous la direction de Guy-Pierre Couleau dans Maître Puntila et son valet Matti de B. Brecht, Guitou de F. Melquiot, Don Juan revient de guerre de Ö. Von Horvàth, Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare, Amphitryon de Molière et La Conférence des oiseaux de J-C Carrière. Pour Camille de La Guillonnière, elle joue dans Après la Pluie de Sergi Belbel, Tango de Slavomir Mrozek, La Noce de Brecht, A tous ceux qui de Noëlle Renaude, Le théâtre ambulant Chopalovitch de Lioubomir Simovitch, La Cerisaie d'Anton Tchekhov, L'Hôtel du libre-échange de Georges Feydeau, Danser à Lughnasa de Brian Friel, Le Misanthrope de Molière, Oncle Vania fait les trois huit de Jacques Hadjaje et Fabrice Cazeneuve, Maestro de Xavier-Laurent Petit et L'Avare de Molière.

Amélie Etasse : la belle mère
(en alternance avec Lise Quet)
Amélie Étasse jongle entre le théâtre (avec en 2019 les tournées de « Cendrillon » de Joel Pommerat, MES par Camille de La Guillonnière et « Escale » de Maryline Bal, MES par Pascal Faber) et les plateaux de tournage pour la série « Scènes de ménages » sur M6 où elle tient le rôle de Camille depuis 7 saisons, ainsi, qu'entre autre « 10 pourcent » réalisé par Cédric Klapisch ou « Les textapes d'Alice » d'Angela Soupe. Elle fait ses armes au cinéma dans le film « Joyeuse retraite » de Fabrice Bracq. Elle aime aussi l'écriture et est ainsi à l'origine de « La Loove », programme court pour France TV devenu livre de conseils comico-trash pour les looseuses de l'amour.

Frédéric Lapinsonnière : la Fée et la sœur grande
(en alternance avec Lise Quet)

Après la compagnie de théâtre la N.E.R.A, il suit des cours d'art dramatique au Conservatoire de l'île de la Réunion et perfectionne sa formation à l'École Claude Mathieu à Paris. Fidèle compagnon de Camille de La Guillonnière, on le retrouve dans plusieurs de ses mises en scène : Après la pluie de S. Belbel, Tango de S. Mrozek, La Noce de B. Brecht, À tous ceux qui de N. Renaude, Le théâtre ambulant Chopalovitch de L. Simovitch, La Cerisaie d'A. Tchekhov, L'Hôtel du Libre Échange de G. Feydeau, Cendrillon de J. Pommerat, Mille francs de récompense de V. Hugo et dans La vieille fille d'après H. Balzac. Il a également travaillé avec le collectif Destins Croisés et la compagnie Voulez-vous ? à Lille, le chorégraphe Olivier Dubois pour le spectacle Mémoires d'un Seigneur et avec le metteur en scène Thomas Bellorini dans Le dernier voyage de Sindbad de E. de Luca.

Aude Pons : la narratrice et la mère

Débutant le théâtre très jeune avec la Cie du Chewing, elle se forme ensuite à l'École Claude Mathieu. Elle joue dans *Citoyen Podsékalnikov* d'après Nicolaï Erdman mis en scène par Jean Bellorini, *Athalie* de Racine avec Tonia Galievsky et *L'Atelier* de Jean-Claude Grümberg mis en scène par Gaëlle Hermant. Elle travaille le clown et le jeu masqué avec Mario Gonzalez, Guy Frexe, Anne Bourgeois, Clément Bernot, le Théâtre du Hibou, la marionnette et le mouvement avec l'équipe de Philippe Genty et le chant avec Thomas Bellorini qui lui offre un rôle dans son spectacle musical *Barbara*. Depuis quelques années elle développe son travail de pédagogie avec des enfants, adolescents et adultes lors de différents ateliers. Et joue dans plusieurs spectacles jeune public et en particulier avec la Cie Infini Dehors, dans *Et la neige disparaît...*, réécriture de Blanche Neige. Depuis 2011, elle participe à *la Tournée des Villages* sous la direction de Camille de La Guillonnière.

Lise Quet : la belle-mère ou la fée et la sœur grande
(en alternance avec Amélie Etasse ou Frédéric Lapinsonnière)
Après 3 ans de formation à l'École Claude Mathieu, elle crée en 2007 la Compagnie HoCemo Théâtre, implantée en Aveyron et met en scène *Le Diable en Partage* de Fabrice Melquiot, spectacle lauréat du prix du festival d'Avignon Off 2008. Deux autres mises en scène suivront : *George Dandin* de Molière et *Un Fil à la Patte* de Georges Feydeau. Elle anime également des cours de théâtre amateur et participe au projet de la compagnie de l'Arc-en-Ciel *Le Grand Théâtre de Paris.* Elle travaille depuis 2015 avec Camille de La Guillonnière au sein de la compagnie Le Temps est Incertain mais on joue quand même ! et joue dans *Cendrillon, Mille francs de récompense* et met en scène *Le Misanthrope* de Molière en 2018.

Elle joue également sous la direction de Christian Benedetti dans la *Cerisaie* et *Ivanov* d'Anton Tchekhov.

Mathieu Ricard : le père et le roi

Après des années de pratique théâtrale à Nouméa en Nouvelle Calédonie où il passe 10 ans, il entre à l'École Claude Mathieu. Pendant 4 ans, il y étudie les techniques du masque, du clown, de l'expressionnisme allemand... Il participe au spectacle de fin d'étude *America* mis en scène par Jean Bellorini. Il a travaillé avec la Compagnie Les Plaisirs Chiffonnés dirigée par Marie Vaiana (*L'homonyme*, *Le songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare et *L'opéra du Dragon* de Heiner Müller mise en scène par Clémence Weil) puis rejoins la troupe "le temps est incertain" où Il joue dans *Après la pluie, Tango, La noce, L'Hôtel du Libre Échange*, *Cendrillon*, *Mille de Francs de récompense, La dame de chez Maxim* et *Oncle Vania fait les 3/8*. Il travaille aussi avec la troupe Enascor dirigée par Julien Avril où il joue dans *Amuse-toi bien demain* mis en scène par Geoffroy Rondeau, et *L'Atome* créé au Théâtre le Liberté de Toulon.

Clément Séjourné : le Prince et la Sœur petite

Formé auprès d'Yves Bletzacker, au conservatoire de Marcoussis puis à l'École Claude Mathieu, il joue dans *Autour du cinéma muet, Bonnie & co* mis en scène par Cathia Chaumont, *Des espoirs* dans une mise en scène de Jean Bellorini, *L'atelier de J-C Grumberg* mis en scène par Gaëlle Hermant et *La surprise de l'amour* de Marivaux mis en scène par Aude Macé. Avec Le Temps est Incertain et on joue quand même !, il joue dans *À tous ceux qui* de Noëlle Renaude, *Le théâtre ambulant Chopalovitch* de Lioubomir Simovitch et *La Cerisaie* d'Anton Tchekov. Il apparaît dans des courts métrages et dans un film de France 3 sur la 2e guerre mondiale. Il joue aussi dans *Dites-moi que je rêve* et *Le Journal d'un fou* de Nicolas Gogol mis en scène tout deux par Gaëlle Hermant, *Sallinger* de Bernard-Marie Koltès mis en scène par le collectif Destins Croisés et dans *Ni dieu ni diable* mis en scène par Julie Duquenoÿ et Augustin Billetdoux, spectacle lauréat du prix théâtre 13 en 2014. Dernièrement, il joue dans *Trissotin et les Femmes savantes* de Molière, mis en scène par Macha Makeïeff. Clément Séjourné est aussi réalisateur.

Johanna Boyer – Dilolo, régisseuse lumière

Après une licence de Lettres Modernes, elle obtient son diplôme d'Assistante réalisatrice au Conservatoire Libre de Cinéma Français. Elle co-fonde alors le collectif de scénaristes et réalisateurs, Effet Phi, au sein duquel elle écrit et réalise trois clips pour le groupe funk/rock Third Clouds, des films institutionnels, ainsi que plusieurs courts-métrages : *Si d'Aventure*, *Akwaba*, *Abduction* et *Lou*. Parallèlement, elle travaille comme éclairagiste à La Comédie Saint Michel, le Théâtre de l'Archipel, le Théâtre des Quartiers d'Ivry, etc. Petit à petit, elle s'impose comme créatrice lumière et tourne sur les routes de France, de

Guadeloupe et du Maroc avec *Voyage dans les Mémoires d'un Fou* de et avec Lionel Cecilio, *Valjean* de et avec Christophe Delessart, *Mauvaises Mères* de la Lovely Compagnie, *Ça va décoiffer* de Laurence Joseph, *Enano En La Botella* de la Cie en Carton, *Te Reverrai-je?* de la Greenbox Cie ou encore *Ciel Rouge. Matin.* de la Cie Blasted ! Elle travaille actuellement à l'écriture de la pièce de théâtre *Abla Pokou, la légende baoulé,* de son premier long métrage *Tribade*, et de la série *Or Blanc*, en co-écriture avec Clément Boyer-Dilolo.

© Olivier Moulin

Informations pratiques et techniques

En tournée, ce spectacle peut être joué indifféremment en salle ou en extérieur, dans des lieux équipés ou non équipés.

- Espace minimum : 7 m d'ouverture x 6,5 m de profondeur.
- En salle : 3.5 m minimum de hauteur sous perche nécessaire.
- Montage le jour de la représentation.
- Le spectacle est conçu pour jouer en toute autonomie et s'adapter au contexte – Cf. fiche technique.
- L'organisateur doit fournir des chaises pour le public, une table pour la régie et garantir l'accès à deux prises électriques avec une puissance de 16 Ampères chacune.

Conditions de tournée :

- Frais annexes : 8 personnes en tournée (6 comédiens – 1 technicien - 1 metteur en scène ou collaboratrice artistique), voyage depuis Paris et Cholet.
- Transport décor depuis Cholet avec un utilitaire 12m3.

Sur demande : actions artistiques et de médiation possibles avec l'équipe artistique du spectacle (ateliers, rencontres, stages d'initiation, bord plateau etc..).

© Pascal Riondy

Les dates :

En tournée en 2022 / 2023

• le 5 mai 2022, Fay-aux-Loges, Fay'stival
• le 14 décembre 2022, Vesoul, Théâtre Edwige Feuillière - scène conventionnée d'intérêt national
• le 16 décembre 2022, Autun, Théâtre Municipal d'Autun
• le 22 janvier 2023, Tournefeuille, L'Escale
• le 11 février 2023, Coignières, Espace Alphonse Daudet
• le 24 mars 2023, Saint Gilles Croix de Vie
• du 13 au 16 avril 2023, Narbonne (en décentralisation), Théâtre+Cinéma - Scène nationale Grand Narbonne

Avignon OFF 2021

Spectacle programmé au Nouveau Grenier dans le cadre de l'opération régionale Les Pays de la Loire en Avignon » /// culture.paysdelaloire.fr

19 représentations du 7 au 28 juillet, tous les jours sauf les lundis.
Le Nouveau Grenier,
9, rue Notre-Dame des sept douleurs
84000 Avignon

En tournée 2019 / 2020

• le 13 septembre 2019, Centre culturel Rive Gauche, Saint Etienne du Rouvray
• les 17 et 18 octobre 2019, Le Sillon – Scène conventionnée d'intérêt général, Clermont l'Herault
• les 4 et 5 novembre 2019, Scènes de Pays – Chemillé
• les 8 et 9 novembre 2019, TCM – Théâtre municipal, Charleville Mézières
• les 12,13 et 14 décembre 2019, Tropiques Atrium – Scène nationale, La Martinique

En tournée 2018 / 2019

• les 8 et 9 novembre 2018, Le Safran – scène conventionnée, Amiens
• les 13 et 14 novembre 2018 , Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne – scène nationale de l'Oise
• le 16 novembre 2018, Théâtre Jean Vilar, Saint-Quentin en Picardie
• les 25 et 26 novembre 2018, L'Avant Seine, Théâtre de Colombes
• les 14 et 15 décembre 2018, Houdremont – scène conventionnée, La Courneuve
• du 8 au 10 janvier 2019, Jardin de verre, Espace du spectacle vivant, Cholet
• le 10 février 2019, saison culturelle, Noisiel
• le 12 février 2019, Théâtre de Roanne, ATP Roanne
• les 20 et 21 février 2019, ScénOgraph – scène conventionnée théâtre - théâtre musical, Figeac/Saint-Céré
• le 17 mai, TGP – Hors les murs
• le 15 juin 2019, Théâtre de Rungis

• du 31 mai au 30 juin 2019, les vendredis, samedis et dimanches, Jardins remarquables - Pays de la Loire

Dirigée par Camille de La Guillonnière depuis mars 2021, installée à Cholet depuis 2001, la compagnie est subventionnée par :
Le Conseil Régional des Pays de la Loire, L'Agglomération du Choletais, Les Départements de Maine et Loire et de Vendée.

Contact artistique :
Camille de La Guillonnière – c.delaguillonniere@trpl.fr

Contact diffusion :
Zélie Chauviré : 02 41 75 35 44 / 07 49 02 96 85 – z.chauvire@trpl.fr

Théâtre Régional des Pays de la Loire
9, rue de Saint Melaine
BP 40541
49305 Cholet cedex
02 41 75 35 40

trpl.fr

Cendrillon · TRPL · Septembre 2022